



DOSSIER DE PRENSA  
Foro Comunicación y Escuela  
2012

**LA NUEVA ESPAÑA**

**EL COMERCIO**

**LA VOZ DE ASTURIAS**

## Vegadeo, de exposición

Una serie de conferencias sobre el Museo del Prado constituye la principal novedad del Foro Comunicación y Escuela del instituto local, que se presenta el lunes

HEMEROTECA

04142 14 14 14 14

Tweet 0 Recomendar 7

Vegadeo,

T. CASCUDO

La escuela veigüeña vuelve a abrir sus puertas. Por cuarto año consecutivo el Foro Comunicación y Escuela, promovido por el Instituto Elisa y Luis Villamil, hace posible la visita a la comarca occidental de profesionales destacados en diversos ámbitos. El objetivo es que los escolares encuentren en ellos un espejo en el que reflejarse y un camino a su desarrollo vital y profesional.

El coordinador del proyecto es el docente Luis Felipe Fernández, que agradece el respaldo del centro y de los patrocinadores que, pese a la crisis, siguen confiando en este proyecto educativo único en la zona. Gracias al proyecto han pisado la comarca personalidades como el músico Fernando Argenta o el seleccionador nacional Vicente del Bosque. Este año hay novedades importantes, como una colaboración con el Museo del Prado que estuvo desde el principio entre los objetivos de los organizadores.



Vicente del Bosque, el año pasado, en su visita a Vegadeo, tanja cascudo

«Siempre que un centro educativo organiza un viaje a Madrid fija en el programa la visita al museo; por eso, lograr traer de forma simbólica un trozo de El Prado a Vegadeo tiene un gran valor», precisa Fernández.

La colaboración con el museo incluye un ciclo de talleres y conferencias en el que participarán responsables del equipamiento museístico como el jefe de contenidos didácticos del Departamento de Educación, Fernando Pérez, o la responsable del área educativa, Esther de Frutos González. La actividad estrella será una exposición didáctica titulada «Obras maestras del Museo del Prado» que se mostrará en la casa de cultura veigüeña del 16 de abril al 4 de mayo.

La presentación oficial del cuarto foro será el lunes en un acto abierto al público en general que se celebrará a las seis en la casa de cultura veigüeña. En el acto se realizará un repaso en imágenes a la edición pasada de este proyecto educativo y se presentará el programa previsto para este año, que se prolongará hasta el mes de junio. Como es habitual, las últimas actividades del ciclo y la clausura se reservan para el inicio del siguiente curso escolar, el próximo octubre.

La conferencia inaugural, titulada «La Real Academia Española y la informática», correrá a cargo del director de la Real Academia Española, José Manuel Blacua. Esta actividad está prevista para el día 26 de marzo a la una menos veinte en la casa de cultura y ejercerá de presentadora la científica Margarita Salas. «El nivel de los conferenciantes es bueno en general, pero en el Departamento de Lengua nos hace especial ilusión la posibilidad de abrir el programa con el director de la Real Academia. Las posibilidades de oírlo en Vegadeo no son demasiadas», explica el coordinador.

Tras Blacua aterrizarán en Vegadeo personalidades como los escritores Suana Fortes y Vicente Muñoz, el ciclista Chechu Rubiera o los médicos Julio Bobes y Marcos Barrientos. Este año desaparece temporalmente de la programación el intercambio con Ávila, aunque se mantienen el proyecto «Ibias cerca de ti» o el encuentro intergeneracional con los abuelos de la comarca.

La programación de este año refuerza la presencia del foro en los diferentes colegios de la comarca, donde se forman los futuros alumnos del instituto veigüeño. En los tres años de vida del Foro más de 2.000 alumnos de Primaria y Secundaria se han beneficiado con las actividades programadas. Los chavales de la comarca se preparan ya para disfrutar de nuevas experiencias.



**EN DIRECTO** TENIS. Final del Masters de Shanghái: Djokovic - Murray

lne.es » Occidente

# Una presentación oficial abre el IV Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo

03:36



Tweet 0

Recomendar 9

HEMEROTECA

[Volver a la Edición Actual](#)

Vegadeo, A. M. S.

La Casa de Cultura de Vegadeo celebra hoy a las seis de la tarde la presentación de la IV Edición del Foro Comunicación y Escuela del Instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo. Al acto acudirán los alumnos y profesores del centro, y está abierto al público en general. Está previsto que intervengan la alcaldesa del concejo, Begoña Calleja, y el coordinador del proyecto, Luis Felipe Fernández. Durante la cita se visionarán imágenes de anteriores ediciones.

El proyecto tiene como objetivo educar fuera de las aulas. En los últimos años se han realizado unas 80 actividades, de las que se han beneficiado más de 2.000 alumnos de Primaria y Secundaria de Asturias y de Ávila, comunidad con la que se realizan los intercambios.

## Más de 20 actividades jalonan la cuarta edición del Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo

El proyecto se replanteará a partir de ahora «año a año», asegura su promotor, Luis Felipe Fernández

**Vegadeo, A. M. SERRANO**

Vegadeo abrió ayer la cuarta edición del Foro Comunicación y Escuela de instituto Elisa y Luis Villamil agradeciendo la implicación de todos los agentes de lo hacen posible: la iniciativa privada, las instituciones públicas y en general, todo el concejo veigueño. El proyecto liderado desde 2009 por el profesor Luis Felipe Fernández García continuará este año con 22 actividades encaminadas a ofrecer formación fuera de las aulas. Las sesiones, algunas de ellas abiertas al público en general, tendrán lugar entre marzo y octubre.

La iniciativa involucró el año pasado a centenares escolares de Asturias y de Ávila, provincia con la que se suelen hacer los intercambios escolares, y este 2012 acaparárá igual número de alumnos y tendrá un contenido similar.

Fernández anunció que la cuarta edición el proyecto será de un año de duración. Foro Comunicación y Escuela nació en 2009 y se proyectó para tres cursos, hasta 2011. En vista del éxito ha sido posible una cuarta edición, pero a partir de ahora se replanteará «año a año».

La presentación de la que es una iniciativa educativa pionera y única en Asturias tuvo especial acogida entre los veigueños, como suele ocurrir con este proyecto. Se desarrolló en la Casa de Cultura y a ella asistieron alumnos del centro, empresarios y representantes de las instituciones públicas.

La alcaldesa, Begoña Calleja, se implicó con el plan educativo y des-

tacó que «tendrán nuestro apoyo». El director del centro, Emilio García, siguió a la regidora en el turno de palabras. García aplaudió los patrocinios (son 22 empresas públicas y privadas las implicadas) y fue la voz que destacó, desde el atril y para el público de la sala, la situación de crisis actual y cómo afecta a la educación y a los jóvenes españoles.

### La iniciativa cuenta con el respaldo de una veintena de empresas públicas y privadas

Foro Comunicación y Escuela es un ejemplo de que con esfuerzo se pueden seguir haciendo cosas e invirtiendo en educación. El director del instituto Elisa y Luis Villamil indicó que en la actualidad España tiene un abandono escolar de más del 29 por ciento, cuando Europa se plantea no alcanzar el 11 por ciento en 2020. «Estas cifras merecerían la misma importancia que las del déficit», criticó, y llamó la atención sobre la huida de los jóvenes con estudios. «Ellos son los que pueden aportar soluciones nuevas a los problemas», añadió.

En 2011, Foro Comunicación y Escuela hizo posibles 25 conferencias, seis intercambios educativos, diez salidas pedagógicas y cinco conciertos de música clásica; entre otras actividades.



Luis Felipe Fernández, ayer, durante la presentación.

### El programa

**26 de marzo**

Conferencia «La Real Academia Española y la informática», de José Manuel Blecuá, director de la Real Academia Española.

**16 y 17 de abril**

Taller «¿Conoces Las Merinas?» y ponencia «El Museo del Prado: historia y colecciones».

**19 de abril**

«Encuentros con autor» a cargo de Ramón García, escritor y biógrafo de Miguel Delibes.

**24 de abril**

«Encuentros con autor» con Susana Fortes, escritora.

**26 de abril**

Encuentro literario con María Luisa Prada, Socorro Fernández, Valentín del Fresno y César Inclán.

Ponencia «El mundo rural asturiano», de Adolfo García, profesor de Antropología de la Universidad Nacional a Distancia.



Folleto de los encuentros. | A. M. S.

**3 de mayo**

«La radio en directo» en el concejo de Castropol.

**12 de mayo**

Jornada literaria en Santa Eulalia de Oscos.

**17 de mayo**

«Encuentros con autor» con Vicente Muñoz, escritor.

**26 de mayo**

«Ibias punto de encuentro», con los alcaldes del occidente asturiano.

### El centro contará con la colaboración especial del Museo del Prado

**Vegadeo,**

El Museo del Prado de Madrid tendrá este año un protagonismo especial en el IV Foro Comunicación y Escuela. La dirección de la pinacoteca madrileña colaborará en varias sesiones y donará al instituto Luis y Elisa Villamil de Vegadeo una exposición que consta de 28 reproducciones fotográficas de obras maestras del centro.

El proyecto «El museo del Prado va a la escuela» contará con la colaboración de la responsable del área de educación del centro, Ester de Frutos González, y del jefe de contenidos didácticos, Fernando Pérez Suescun. Ambos acercarán a los alumnos del instituto de Vegadeo y también de otros centros educativos del Occidente (Oscos, Taramundi, Piantón y Castropol) al mundo del arte. Estas actividades están previstas para los próximos abril y mayo.

## El Instituto veigüeño empieza por la lengua

El IV Foro Comunicación y Escuela se inaugura mañana con la conferencia del director de la RAE, José Manuel Blecua

### Vegadeo, T. CASCUDO

El director de la Real Academia Española (RAE), José Manuel Blecua, abrirá mañana en Vegadeo el IV Foro Comunicación y Escuela, que promueve el Instituto Elisa y Luis Villamil. Está previsto que Blecua, acompañado de la científica valdesana Margarita Salas, llegue a Vegadeo en torno a las doce del mediodía. A esa hora ambos serán recibidos por la Corporación veigüeña.

Tras el saludo de los dirigentes locales, Blecua tiene una cita a la una menos veinte en la Casa de Cultura veigüeña. Asistirán a su conferencia, titulada «La Real Academia Española y la informática», los alumnos de primero y segundo de Bachillerato del Instituto de Vegadeo y también una comitiva de estudiantes del centro naviego Galileo Galilei. El director de la RAE será presentado por la científica y académica Margarita Salas.

Blecua capitanea la RAE desde diciembre de 2010, cuando fue elegido por mayoría absoluta para suceder al asturiano Víctor García de la Concha. Blecua (Zaragoza, 1939) es catedrático de Lengua Española y experto en fonética y fonología. Además, es un gran defensor de la enseñanza de la lengua, pues, como dijo en alguna ocasión, la considera «el mejor camino para evitar el deterioro del idioma».

Su conferencia será la primera de esta nueva edición del Foro, que se presentó oficialmente el pasado lunes. Esta cuarta edición proyecta una veintena de actividades dirigidas a los alumnos de toda la comarca.

El Foro tiene como objetivo completar la formación que los alumnos reciben en las aulas, dándoles la oportunidad de conocer a personalidades brillantes. Blecua será el primero de los ilustres visitantes de esta edición, en la que

## Próximas citas



La científica Margarita Salas, en Vegadeo, con la docente Ana Villameriel.

### Lunes

La conferencia de Blecua será en la Casa de Cultura veigüeña a la una menos veinte de la tarde. También intervendrá la científica Margarita Salas, natural de Canero (Valdés).

### 19 de abril

Visita Vegadeo el biógrafo de

Miguel Delibes, Ramón García. Estará en el salón de actos del instituto a la una menos veinte.

### 24 de abril

La escritora Susana Fortes hablará a la una menos veinte de dos de sus novelas: «El amante albanés» y «Esperando a Robert Capa».

también participarán, entre otros, la escritora Susana Fortes, el ciclista Chechu Rubiera y el médico Julio Bobes.

Una de las iniciativas más novedosas de este año es el proyecto de colaboración con el Museo del Pra-

do que hará posible visitar en Vegadeo una reproducción fotográfica de veintiocho obras maestras del museo. La muestra se inaugurará el próximo 16 de abril y podrá visitarse en la Casa de Cultura veigüeña hasta el 4 de mayo.

# La Nueva España

## del Occidente

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Directora: Ángeles Rivero Velasco

MARTES, 27 DE MARZO DE 2012

AÑO LXXVI - N.º 24904 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

Precio: 1 euro

Este periódico utiliza papel reciclado en un 60,5%

La Academia se lleva bien con la red

Blecua rechaza que los nuevos medios empobrezcan la lengua | Página 8

Blecua, rodeado de estudiantes en Vegadeo.



IV Foro Comunicación y Escuela

Martes, 27 de marzo de 2012

## Blecua niega que las redes sociales empobrezcan la lengua: «Es un tópico»

El director de la Real Academia Española subraya en Vegadeo el gran éxito de la web de la institución, con 62 millones de búsquedas al mes

Vegadeo,  
T. CASCUDO

Para el director de la Real Academia Española (RAE), José Manuel Blecua, es un tópico decir que las redes sociales propician el empobrecimiento de la lengua. «Eso es un tópico, defiéndanse de ellos», dijo a los estudiantes que ayer escucharon su conferencia en el marco del IV Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo. Para el profesor Blecua, el uso de las abreviaturas en los mensajes de texto o en redes sociales como twitter es una consecuencia de las limitaciones del sistema: «No es una lengua natural sino una transcripción para que ocupe poco espacio. Las lenguas no se empobrecen y se enriquecen así como así. No van a la caja de ahorros, ni tampoco pueden ser del Atlético de Madrid o del Barcelona. Son limitaciones que las lenguas tienen, pobrecillas, frente a las personas».

El catedrático zaragozano acudió a Vegadeo en compañía de Margarita Salas, encargada de exponerle las virtudes de este proyecto educativo que el Instituto Elisa y Luis Villamil desarrolla desde hace cuatro años. Blecua se ocupó de repasar la relación de la informática y la Real Academia y desentrañó los secretos de la página web [www.rae.es](http://www.rae.es). Esta herramienta, dijo, registra al mes 62 millones de búsquedas de personas de todo el mundo que la consultan a cualquier hora del día o de la noche: «La página es uno de los grandes éxitos de la Academia y para que funcione requiere un complejo sistema». Para Blecua el hecho de que setecientos millones de personas consulten al año la web supone «una enorme responsabilidad».

El catedrático habló del banco de datos que la RAE tiene volcado en la web y que permite buscar todo tipo de textos. Y animó a los estudiantes a descubrir curiosidades como la palabra «lercha», sólo presente en El Quijote. «Aparece una sola vez y nadie sabe lo que significa. Igual es una equivocación por



TANIA CASCUDO

Blecua, rodeado de estudiantes vegueños y navegos, ayer, en Vegadeo.



TANIA CASCUDO

Los profesores del IES Luis Felipe Fernández y Ana Villamertel, Salas y Blecua.

que no es posible que no aparezca en ningún otro sitio». Y es que Cervantes escribió «ensartados por las agallas como sardinas en lercha» y los investigadores han dado por hecho que lercha es una especie de junco que atraviesa las sardinas.

Blecua, que confía en que los porcentajes de la Academia se vayan corrigiendo para dar más cabida a la mujer, habló también de los proyectos de la institución que preside. Confirmó que en dos o tres meses se publicará en la red el diccionario histórico de la lengua, una obra que por sus dimensiones nunca se publicará en papel. También se está digitalizando el fichero de la RAE y se está construyendo un DVD que acompañará a la gramática del español.

# El Museo del Prado viaja a Vegadeo

El Foro Comunicación y Escuela inaugura el lunes una exposición que reproduce veintiocho de las obras maestras de la pinacoteca madrileña

**Vegadeo,**

**T. CASCUDO**

«Queremos que quien visite la exposición tenga la sensación de enfrentarse a una obra de arte, que sea lo más parecido a moverse por el museo del Prado y pararte frente a una obra». El responsable de contenidos didácticos del museo madrileño, Fernando Pérez, describe así el objetivo de la exposición «Obras Maestras del Museo del Prado» que el lunes se abrirá en Vegadeo, como proyecto estrella de la cuarta edición del Foro Comunicación y Escuela.

Es la primera vez que la institución se vuelca de este modo con un proyecto educativo, que, según Pérez encaja a la perfección con los criterios del museo. Los responsables del Prado han realizado una selección de veintiocho obras maestras que se articulan en torno a una de sus joyas: «Las Meninas», de Velázquez. Pérez explica que la reproducción de este cuadro presidirá la sala de exposiciones de la Casa de Cultura veigueña por ser «un icono global, la obra de referencia del museo».

Alrededor de «Las Meninas» se podrán ver, a distintos tamaños, otras obras maestras de El Greco, Zurbarán, Tintoretto, El Bosco y Durero. Incluso se ha logrado hacer una reproducción a tamaño real de algunas piezas como «El Caballero de la mano en el pecho» de El Greco y «El Cardenal» de Rafael Sanzio. La muestra podrá ser visitada por todos los públicos hasta el 4 de mayo. El horario de apertura será de once a dos y de cuatro a nueve.

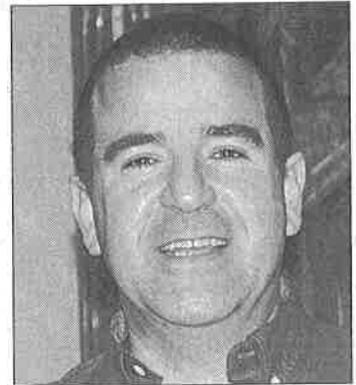


IMAGEN CEDIDA POR EL MUSEO DEL PRADO

Reproducción de «Las Meninas» de Velázquez.

La primera visita guiada tendrá lugar el lunes a la una del mediodía. Correrá a cargo del propio Fernando Pérez y de la responsable del Área de Educación del Prado, Esther de Frutos. Los primeros visitantes serán alumnos del colegio La Paloma (Castropol), Jovellanos (Vegadeo) y los colegios rurales agrupados Ría del Eo y Occidente.

Esta cuidada exposición, hecha a medida para la sala veigueña, constituye el eje central de la colaboración entre el Instituto «Elisa y Luis Villamil» y el museo del Prado, bautizada como «El Museo del Prado se va a la Escuela». El proyecto también incluye la realización de dos talleres sobre «Las Meninas», que se desarrollarán el lunes y el



REPRODUCCIÓN DE T. C.

Fernando Pérez.



REPRODUCCIÓN DE T. C.

Esther de Frutos González.

martes en diferentes centros escolares de la zona, y también una conferencia que impartirá Fernando Pérez. Esta última lleva por título «El Museo del Prado: su historia y colecciones» y se celebrará el martes, a la una menos veinte, en el salón de actos del Instituto veigueño. Más información en la web: [www.comunicacionyescuela.es](http://www.comunicacionyescuela.es)

## **Vegadeo muestra a los escolares reproducciones de cuadros del Museo del Prado**

**Vegadeo, A. M. S.**

El Instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo inaugura hoy una exposición de recreaciones fotográficas de obras maestras del Museo del Prado, dentro de su programa «Foro Comunicación y Escuela». Este proyecto educativo pretende acercar a los alumnos a contenidos didácticos que no son habituales en las aulas. En este marco hoy se inaugura una reproducción fotográfica de veintiocho obras maestras de la pinacoteca en la Casa de Cultura veigueña. El horario de visitas es de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas.

La primera visita guiada, a cargo de Esther de Frutos González y Fernando Pérez Suescun, tendrá lugar hoy, a las 13.00 horas. Participan los colegios La Paloma de Castropol y Jovellanos de Vegadeo y los centros rurales agrupados de Taramundi y Eo de Piantón.

Estos representantes del Museo del Prado impartirán un taller relacionado con la obra «Las meninas» dirigido a escolares del Occidente. Hoy toca el turno en el Colegio Jovellanos de Vegadeo, con alumnos de este centro y otros dos del Noroccidente.



## Foro Comunicación y escuela

### Vegadeo, meca del arte

La Casa de Cultura muestra las reproducciones de 28 obras del Museo del Prado en una iniciativa educativa pionera en España

Vegadeo,

A. M. SERRANO

«Ahora podéis imaginar que estáis en el Museo del Prado». Fernando Pérez Suescun, responsable del área de educación de la pinacoteca madrileña, mostró ayer a un centenar de escolares del Occidente 28 reproducciones de joyas del arte pictórico. Lo hizo en la Casa de Cultura de Vegadeo, que se ha convertido «en parte del museo» hasta el próximo 4 de mayo. De sus paredes cuelgan las reproducciones de 28 obras de influyentes pintores que, por primera vez en la historia de Museo del Prado y de España, se muestran para un proyecto educativo (el IV «Foro Comunicación y Escuela»), en colaboración y bajo la tutela del museo madrileño. La iniciativa trata de mostrar a los escolares de la comarca el mundo del arte fuera de las aulas y desde una perspectiva «muy didáctica», explicó ayer José Manuel Fernández, profesor del colegio Las Palomas de Castropol.

Lo habitual es que los alumnos se empiecen a familiarizar con estas obras de arte de Francisco de Goya, de Rembrandt Harmenszoon van Rijn o de Diego Velázquez a través de los libros de texto. «Gracias a una foto sobre un papel que no les llama tanto la atención», precisa Fernández. A través de esta muestra, el mundo del arte español, flamenco e italiano adquiere otra dimensión para los alumnos. No todos los cuadros se han reproducido a medida, pero sí la mayor parte.

La muestra estará abierta al público hasta el 4 de mayo, cuando se trasladará al Instituto

Paula Díaz, de 10 años, se enamoró ayer de los cuadros de Francisco de Goya: «Me gusta mucho su obra porque pintaba las cosas como eran, sin interpretaciones». Alejandra Muros, de Figueras, se decantó por «Las Meninas» de Diego Velázquez. «Sé más de la vida de Velázquez y me gusta que el pintor aparezca en el cuadro». Alba Castro, de Barres, aprendió ayer a ver los cuadros «de otra forma». «Ahora me gusta más el arte y quiero ir al Museo del Prado». Pablo Fernández y Raúl González, de 10 y 12 años, respectivamente, saben ahora que «no todos los cuadros se tienen que ver desde el centro» y también tienen obras preferidas: «Las hilanderas», de Diego Velázquez, y «Las tres gracias», de Peter Paul Rubens.

La exposición está abierta al público en general (de 11 a 14 y de 16 a 21 horas) y representa una apuesta por la educación pública de calidad en el medio rural. Durante la presentación de esta parte del programa fueron muchos los guiños a la educación gratuita en esta tem-

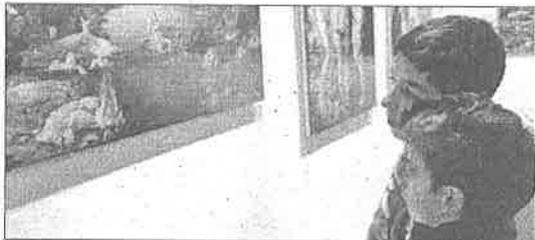


A. M. S.

Varios alumnos observan el «David vencedor de Goliath», de Caravaggio.



Por la izquierda, Yago Prieto, Iván Fernández, Paula Díaz y Gisela Miranda, ante «Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío», de Goya. | A. M. S.



Pablo Fernández y Raúl González contemplan «El paso de la laguna Estigia», de Patinir. | A. M. S.

porada de crisis económica y recorres. «Es la mejor arma para el desarrollo de nuestro país y para eliminar las desigualdades sociales», proclamó el coordinador del proyecto, Luis Felipe Fernández, principal artífice de que una exposición única tenga cabida en Vegadeo y no sólo eso: que pase a formar parte desde el próximo 4 de mayo del material del Instituto Elisa y Luis Villamil.

Hoy continúan los talleres relacionados con el arte y el Museo del Prado. A 12.40 horas, en el Instituto veigiteño tendrá lugar la conferencia «El Museo del Prado: su historia y sus colecciones», a cargo de Fernando Pérez Suescun y dirigida a alumnos de primero de la ESO.

El 7 de mayo está prevista la visita del director del Museo del Prado, Zugaza, que se ha interesado por el proyecto de Vegadeo.



## Foro Comunicación y Escuela



Alumnos del Instituto de Vegadeo, durante la charla sobre el Museo del Prado y su historia celebrada ayer en la localidad.

A. M. S.

# El Prado no se vende

Casi un centenar de alumnos del Occidente se interesa por la historia del museo madrileño y por el valor y la propiedad de las obras que contiene

Vegadeo,

A. M. SERRANO

Los escolares del noroccidente asturiano tuvieron ayer una nueva oportunidad para adentrarse en el Museo del Prado de Madrid gracias al proyecto educativo «Foro Comunicación y Escuela». Después de la jornada del pasado lunes, que sirvió para conocer 28 de las obras maestras que acoge la pinacoteca, el responsable del área de Educación del museo, Fernando Pérez, impartió ayer una charla sobre la historia del edificio y su evolución.

Los alumnos, de primero de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) de Vegadeo y Castropol, tuvieron varias preguntas para este ponente de honor invitado por el Instituto veigüeño: si los cuadros se venden, cuál es la obra pictórica

más antigua (una pintura románica de 1125); cuál la más moderna («Chicos en la playa» de Sorolla, 1909), si tienen propietario y qué obra se compró por última vez. Ni tienen propiedad: «el museo es de todos», remarcó Fernando Pérez Susuan, ni los cuadros se venden. «No tienen precio».

Alba Cantón e Iván González fueron dos de los alumnos que pudieron resolver sus dudas. Ahora saben, además, que el último cuadro que adquirió el Museo del Prado costó 24 millones de euros y fue «El barbero del Papa», de Velázquez, y que el museo fue víctima de robos hace ochenta años, cuando desaparecieron pequeñas piezas. Fueron los propios vigilantes los que se fueron haciendo con ellas. «Pero el caso se resolvió», apuntó



Fernando Pérez, a la derecha, entrega dos libros y dos guías del museo a Emilio García, en presencia de Luis Felipe Fernández.

A. M. S.

Fernando Pérez. Hoy en día la figura del vigilante es una de las más importantes del museo. «Son los que se encargan de pasar lista, cuando abre y cierra el museo, y de comprobar que está todo», indicó.

Bajo la tutela del Museo del Prado, que esta a punto de cumplir 200 años (lo hará el 19 de noviembre de 2019), hay 8.000 pinturas, 5.000 grabados, 7.000 dibujos y 1.000 esculturas. Pero no todo se muestra al público en Madrid. En la capital de España se pueden contemplar 1.100 pinturas y los grabados y dibujos se exponen sólo de forma temporal para evitar que se dañen. El museo tiene obras de su propiedad distribuidas por el mundo y por otras pinacotecas de España «porque un museo tiene que promover la investigación, la contemplación de los cuadros, su estudio», dijo Fernando Pérez a los alumnos, a los que animó a estudiar las diferencias entre el «Adán y Eva» de Rubens y el de Tiziano. El primero copió al segundo «y se inventó cosas». Ahora los alumnos saben mirar desde el lugar adecuado «El lavatorio» de Tiziano y que «Las Hilanderas» de Velázquez se muestra en el Museo del Prado con una ampliación que no era del propio pintor y que por ello permanece tapada.

Durante la charla los alumnos conocieron, a través de diapositivas, imágenes antiguas del centro y sus tres entradas. Una dedicada a Velázquez, de orden dórico; otra a Goya, de orden jónico, y una tercera de Murillo, de estilo corintio.

La ponencia, de casi una hora y media, puso fin a los actos del «Foro Comunicación y Escuela» para esta semana. Al final de la charla, el responsable del área de Educación del museo entregó dos guías y dos libros del museo al centro. El 7 de mayo será el director del Museo del Prado el que acuda a Vegadeo.

El proyecto educativo, que este año cumple cuatro ediciones, pretende complementar la formación en las aulas de los alumnos de la zona rural y les acerca a aspectos que son frecuentes en su entorno. Durante su desarrollo promueve charlas, viajes y talleres interactivos para escolares del Occidente.

# La Nueva España

del **Occidente**

VIERNES, 20 DE ABRIL DE 2012

Precio: 1 euro

AÑO LXXVI - N.º 24927 - EDICIÓN DIGITAL: [www.lne.es](http://www.lne.es)

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

El biógrafo de Delibes  
anima a leer a los escolares  
de Vegadeo | **Página 13**

Ramón García, con alumnos de Vegadeo.



# Ramón García: «Un libro está incompleto hasta que el lector pone su parte»

El escritor navarro, conocido por ser el biógrafo de Miguel Delibes, anima a los escolares veigueños a leer por considerarlo «algo imprescindible»

Vegadeo,  
T. CASCUDO

El escritor navarro Ramón García se enfrentó ayer «con absoluta predisposición» a su encuentro literario con los alumnos de primero de la ESO del instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo, que son, además, lectores de uno de sus libros: «¡Viva la Pepa!». Para García escuchar al lector es fundamental ya que, insistió, «un libro se queda incompleto hasta que cada lector pone algo de su parte». Por eso ayer disfrutó con el interrogatorio al que lo sometieron los estudiantes veigueños, que se interesaron por su manera de escribir, por su vocación y hasta por sus fuentes de inspiración.

Es la segunda vez que García, que además es conocido por ser el biógrafo de Miguel Delibes, participa en una actividad del Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo. El año pasado acompañó al hijo de Delibes en una charla sobre el reconocido escritor vallisoletano. Pero esta vez a García le tocó ser protagonista y desentrañar los secretos de «¡Viva la Pepa!», libro que cuenta las aventuras de una niña llamada Pepa y su pandilla de amigos. «Pepa no se resigna a cruzarse de brazos si una cosa le parece mal, ella y sus amigos son chicos comprometidos, inconformistas», precisó el autor, que siempre escribe a mano sus obras.

Los escolares descubrieron también que la historia de Pepa parte de una experiencia real del propio autor que un buen día descubrió, como Pepa, una mortandad de peces junto al río Pisuerga. Ramón García reconoció que sus novelas tienen siempre una intención entre líneas, pero «primero son novelas». El autor, que se autoconfesó más lector que escritor, animó a los estudiantes a leer y a considerarlo algo imprescindible: «Si lo consideras así, seguro que siempre encuentras tiempo de leer», incidió.

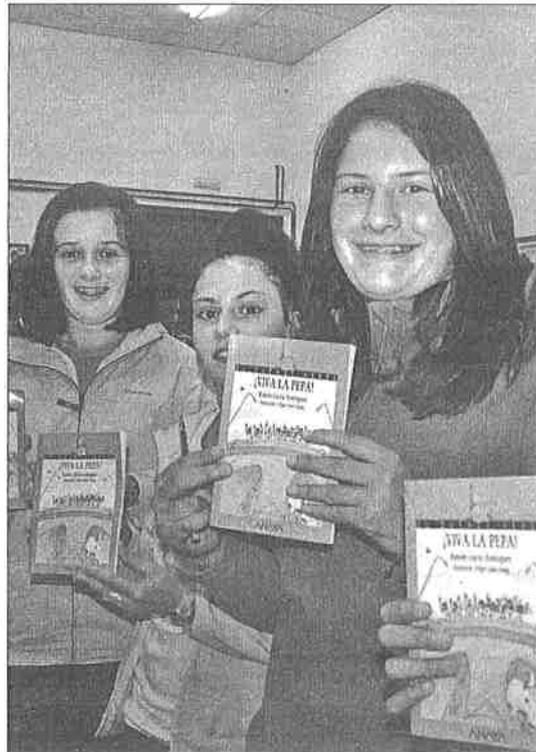
A preguntas de los escolares, dijo ser un lector exigente y por eso les recomendó «dejar» cualquier libro que no les «funcione» superadas las primeras páginas. Del mismo modo, el autor -que es también maestro y periodista- reconoció que sólo escribe las historias que merecen la pena: «Una historia te tiene que pedir escribirla; si no, es mejor dejarla».

También les contó a los veigueños que los autores no siempre logran editar todos sus libros porque «sigue habiendo algún tipo de censura oculta y en mi caso tengo dos libros que no se atreven a publicar». Otras veces, explicó, las historias no ven la luz porque el escritor se atasca: «Cuando hay una historia que no tira lo que hago es coger el relato y lo castigo. Lo meto en el cajón y el día que quiere me vuelve a llamar».



TANIA CASCUDO

Ramón García, ayer, firmando sus libros a los alumnos del instituto veigueño.



TANIA CASCUDO

Un grupo de niñas haciendo cola para la firma de libros.

Los veigueños no desaprovecharon la ocasión de preguntarle por su relación con Delibes y quisieron saber por qué quiso ser su biógrafo. El navarro respondió que fue cosa del destino: «La suerte quiso que tuviera una relación amistosa y estrecha con don Miguel. Fue una co-

circunstancial pero basada en una larguísima amistad. Sobre Delibes hay mogollón de libros pero la cercanía al personaje es casi en exclusiva mía». Para García, Delibes junto a Cervantes y Unamuno, son los mejores escritores españoles de todos los tiempos.

## Las escritoras Susana Fortes y María Luisa Prada, próximas invitadas

Vegadeo,  
T. CASCUDO

La cuarta edición del Foro Comunicación y Escuela concentra durante estas semanas buen número de actividades. Si ayer visitó el centro el escritor Ramón García, el martes que viene hará lo propio la escritora Susana Fortes. Su charla estará dirigida a los alumnos de cuarto de la ESO y primero de Bachillerato y comenzará a las 12.40 horas en el salón de actos del instituto Elisa y Luis Villamil.

El jueves había programadas dos actividades y se ha suspendido -de momento sin nueva fecha- la de por la mañana, en la que estaba prevista la intervención del profesor de Antropología Adolfo García. Sigue adelante la jornada prevista en horario de tarde, que se ha organizado en colaboración con la biblioteca castrolorensense Menéndez Pelayo. Visitará la biblioteca la escritora María Luisa Prada para presentar su novela «La sombra del ámbar». El acto se enmarca en los actos del Día del Libro y comenzará a las seis y media de la tarde.

De forma paralela, sigue abierta al público la exposición «Obras maestras del Museo Nacional del Prado», que ofrece una reproducción fotográfica de reconocidas obras de arte. Se puede visitar en la casa de cultura de Vegadeo hasta el próximo 4 de mayo. El horario de visita es de 11 a 14 y de 16 a 21 horas.

## Vegadeo hace escuela con mucho arte

El Museo del Prado ha elaborado una exposición inédita con 28 reproducciones de sus obras en la Casa de Cultura

Las réplicas se quedarán en el Instituto Elisa y Luis Villamil, promotor de la muestra con el Foro Comunicación y Escuela

Vegadeo, T. CASCUO

Vegadeo está, desde el pasado lunes, un poco más cerca de Madrid. Al menos, de una de sus joyas culturales como es la colección de arte del Museo Nacional del Prado. La sala de exposiciones de la Casa de Cultura veigüeña expone hasta el próximo 4 de mayo una selección de veintiocho obras maestras del museo, fruto de una novedosa colaboración entre la institución madrileña y el Foro Comunicación y Escuela, proyecto educativo que promueve desde hace cuatro años el Instituto veigüeño Elisa y Luis Villamil.

Las piezas que se exponen no son originales, sino reproducciones fotográficas de extraordinaria calidad que permitan al visitante «tener la sensación de enfrentarse a una obra de arte». Explica el jefe de contenidos didácticos del Departamento de Educación del museo, Fernando Pérez, que la muestra —especialmente concebida y diseñada para la sala veigüeña— es «lo más parecido a moverse por el museo y pararse frente a una obra».

En este aspecto incide también el coordinador del Foro, el profesor Luis Felipe Fernández, quien recalca que mucha gente cree por error que se trata de una exposición itinerante de la que dispone el museo. «El Prado la hizo específicamente para Vegadeo, pidieron los planos de la sala y está diseñada a escala. El hecho de que el museo se involucre así en un proyecto del medio rural del occidente de Asturias es algo muy especial».

Además, una vez se clausure la exposición, las reproducciones se quedarán en el instituto veigüeño y convivirán para siempre con generaciones de estudiantes. La mayor parte de los alumnos de la comarca visitarán estos días la muestra y en el caso del instituto se están planificando visitas guiadas dirigidas por los departamentos de Historia y Dibujo.

La selección de obras tiene como protagonista indiscutible «Las Meninas» de Velázquez, ya que es la obra de referencia del museo y también la reproducción central y más grande que se puede ver en Vegadeo. Junto a ella lucen piezas del Greco, Zurbarán, Ribera o Goya, también una selección de pintura italiana o joyas de la pintura flamenca como «El Jardín de las Delicias» de El Bosco. El objetivo, insisten desde el museo, es «que la gente reconozca esas obras y las haga suyas». De momento la exposición está cosechando un gran éxito y, en su primera semana abierta al público, ha recibido a decenas de visitantes.

El proyecto se ha bautizado «El Museo del Prado va a la escuela» y es novedoso por cuanto es la primera vez que el museo se vuelca de es-

«El hecho de que el museo se involucre así con el proyecto es algo muy especial»

Luis Felipe Fernández  
Coordinador del Foro

«Queríamos lograr la sensación de tener enfrente una obra de arte»

Fernando Pérez  
Jefe de contenidos didácticos

te modo con un centro educativo. Desde la institución madrileña descartan, además, generalizar estas colaboraciones pues carecen de medios suficientes para ello, de ahí la singularidad de esta iniciativa.

La exposición «Obras maestras del Museo del Prado» se puede visitar hasta el 4 de mayo y el horario es de once a dos y de cuatro a nueve de la tarde. Además, ese día el acto de clausura contará con la visita del director del Museo del Prado, Miguel Zugaza.

El proyecto entre el museo y el Instituto Elisa y Luis Villamil no sólo incluye el diseño de la exposición, sino la realización de varios talleres en centros educativos de la comarca y varias charlas con responsables del equipamiento museístico. Esta colaboración con el Museo del Prado es la iniciativa estrella de la actual edición del Foro Comunicación y Escuela, que nació hace cuatro años en el seno del instituto veigüeño con el objetivo de abrir las puertas de la escuela a instituciones y personalidades de diverso ámbito que permiten a los alumnos del entorno rural oportunidades hasta entonces impensables.

El coordinador del proyecto recalca el papel de la dirección del centro y sus departamentos educativos y también de las empresas privadas que hacen posible las actividades con su respaldo económico. «Los alumnos han podido acceder en estos años a personalidades de la ciencia, de la literatura o de la política y, con la perspectiva del tiempo, valorarán su importancia porque es una manera de abrirles la mente y los ojos al mundo, de que conozcan a gente que les puede servir de referente», precisa Luis Felipe Fernández.

El proyecto no sólo enriquece a los estudiantes, sino al entorno en el que viven, ya que las actividades se planifican desde la escuela pero se dirigen a toda la comunidad. Ahí radica su singularidad, como reconoce el coordinador: «Creo que es uno

### Los secretos de la muestra



Los chavales del instituto veigüeño observando esta semana la obra «El descendimiento» de Van der Weyden, que luce junto a «El jardín de las delicias» de El Bosco. / T. CASCUO



ENTRADA. Las 28 reproducciones se exhiben en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura hasta el próximo 4 de mayo. La entrada es gratuita. / T. C.



«El caballero de la mano en el pecho», de El Greco, se reproduce a tamaño real. / T. C.



«Las Meninas», o la derecha, ocupa un lugar central en la exposición veigüeña y se ha reproducido a mayor tamaño. / T. CASCUO

A la izquierda, la reproducción de la obra de Goya «Los funilamientos del 3 de mayo», que comparte protagonismo con «La maja desnuda». / T. CASCUO



de los papeles de la escuela rural y de este proyecto, contribuir a que la sociedad sea mejor, esté más formada e informada. Para que un pueblo progrese todos debemos de poner de nuestra parte y también los centros educativos».

El Foro Comunicación y Escue-

la ha logrado en su andadura que personalidades como el ex presidente del Senado, Javier Rojo, el abogado Teodulfo Lagunero o el seleccionador nacional Vicente del Bosque pasaran por la comarca más occidental de Asturias para contar su historia a los más pequeños. La

edición en curso del proyecto educativo ya ha contado con la visita del director de la Real Academia Española (RAE), José Manuel Blecua, y prevé la próxima visita de escritores como Susana Fortes —el martes— y Vicente Muñoz entre otros, o el ciclista Chechu Rubiera.



EN DIRECTO TENIS. Final del Masters de Shanghái: Djokovic - Murray

lne.es » Occidente



## El Instituto de Vegadeo organiza un encuentro con la escritora Susana Fortes

HEMEROTECA

17:46



Tweet 1

Recomendar 10

Volver

**VEGADEO, T. CASCUDO** La escritora pontevedresa Susana Fortes visitará hoy el Instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo, para participar en uno de los encuentros con autor del IV Foro Comunicación y Escuela. La cita tendrá lugar a la una menos veinte de la tarde, en el salón de actos del centro.

La autora, que fue finalista del premio «Planeta» en el año 2003, mantendrá un encuentro con los alumnos de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y los de primero de Bachillerato. Los estudiantes han leído este curso dos de sus libros: «El amante albanés» y «Esperando a Robert Capa». Fortes será presentada por Eva Pérez, profesora del Departamento de Lengua del centro. Tras la charla, la autora firmará ejemplares de sus libros.

No es el único acto que organiza el Foro Comunicación y Escuela esta semana. El jueves, en colaboración con la biblioteca de Castropol, habrá un encuentro literario con la novelista María Luisa Prada, que presentará «La sombra del ámbar».

## IV Foro Comunicación y escuela

# Susana Fortes: «Una persona que lee está mucho más protegida del mundo»

La escritora advierte a los alumnos: «Si eliges una profesión que no es tu pasión, será el camino más directo a la infelicidad»

Vegadeo, T. CASCUDO

La escritora pontevedresa Susana Fortes encandiló ayer a sus lectores veigueños con mensajes tan directos como éste: «Leer no te va a salvar de nada, pero la lectura te da armas para aguantar las que te vengan. Una persona que lee, está mucho más protegida del mundo». La novelista pasó ayer el día en Vegadeo para participar en el Foro Comunicación y Escuela, que promueve desde hace cuatro años el instituto Elisa y Luis Villamil.

Fortes habló de su novela más exitosa, «Esperando a Robert Capa», que además es libro de lectura obligatoria en el centro veigueño. Mostró su pasión por el reconocido fotoperiodista al que reconoce como personaje fundamental para entender la historia del siglo XX. Además la novela sirve para descubrir al gran amor de Capa, Gerda Taro: «España les debía una novela porque se dejaron la piel por este país». La novelista reconoció que

es su trabajo más exitoso y el que está teniendo más repercusión internacional, aunque insistió en que el mérito no es suyo, sino de los personajes: «Lo único extraño es que a nadie se le hubiera ocurrido antes».

«España debía una novela a Robert Capa y Gerda Taro porque se dejaron la piel por este país»

La popular escritora habló a los estudiantes de «los chispazos» que despiertan su creatividad y de cómo se convierte en un auténtico vampiro cuando está inmersa en la creación de una de sus novelas: «Cuando no trabajo soy más o menos normal, pero cuando escribo soy peligrosa. Necesito tal energía para poder crear mi mundo que echo



La escritora Susana Fortes posa con Cella Pérez, una de las alumnas del instituto veigueño.



Fortes, acompañada de Luis Felipe Fernández, entra en el salón de actos.

mano de todo lo que encuentro a mi alrededor».

También hubo tiempo para los consejos. Fortes, que tuvo que tomar dos aviones para no perderse su cita veigueña, recomendó a los estudiantes de segundo bachillerato que mediten bien su camino una vez abandonen el instituto. La pontevedresa, licenciada en Geografía e Historia, aseguró que en la vida hay dos decisiones importantes: la primera es qué quieres hacer y la segunda con quién quieres estar. Y precisó: «Es muy importante saber qué quieres hacer porque la mayor parte de las horas de tu vida te las vas a pasar en eso y si eliges algo que no es tu pasión, será el camino más directo a la infelicidad y al infierno».



**EN DIRECTO** TENIS. Final del Masters de Shanghái: Djokovic - Murray

lne.es » Occidente



# La escritora María Luisa Prada presentó su libro en Castropol y charla hoy con los niños de San Tirso

03:34



Tweet 3

Recomendar 15

La escritora mierense María Luisa Prada visitó ayer la casa de cultura de Castropol para presentar su última novela, «La sombra del ámbar». El acto se enmarca en la programación del IV Foro Comunicación y Escuela que organiza el instituto veigueño Elisa y Luis Villamil. El coordinador del Foro, Luis Felipe Fernández, explica que la presentación encaja «maravillosamente en la filosofía del Foro». La actividad de la escritora en la comarca occidental no terminó ayer, ya que hoy tiene previstos dos actos en San Tirso de Abres, organizados por la Asociación cultural San Tirso del Eo. A las diez estará con los niños del colegio rural agrupado Occidente y a las seis presentará su libro a los vecinos de San Tirso, informa T. CASCUDO.



Ana Villamerlo, Manuela Busto, María Luisa Prada y Luis Felipe Fernández, ayer en Castropol. | **tanle cascudo**

## Últimos días para visitar el «Prado» veigüeño

El director del museo, Miguel Zugaza, clausura el lunes la exposición de veintiocho obras maestras de la pintura

**Vegadeo, T. CASCUDO**

El director del museo del Prado, Miguel Zugaza, estará el lunes en Vegadeo para participar en el acto de clausura de la exposición «Obras Maestras del Museo Nacional del Prado». Esta exposición, que se inauguró el 16 de abril, forma parte de un acuerdo inédito entre el Foro Comunicación y Escuela y la institución madrileña. El acto de clausura de la muestra será a la una y media en la sala de exposiciones de la casa de cultura veigüeña.

Zugaza, que dirige el museo desde el año 2002, pondrá el broche de oro a esta iniciativa que ha permitido que cientos de escolares de la comarca conocieran de cerca veintiocho obras maestras de la historia del arte. El Prado se ha volcado con el proyecto y ha elaborado reproducciones de sus cuadros más conocidos que donará al instituto vei-

gueño como promotor del Foro. Las réplicas fotográficas permiten conocer obras clave de la pintura española como Las Meninas de Velázquez.

La clausura de esta exposición no será el único evento previsto para este mes de mayo. De hecho el próximo sábado a las doce y media habrá una jornada literaria en Santa Eulalia de Oscos con el escritor José Francisco Rodil. El día 17 de mayo visitará el instituto el escritor Vicente Muñoz; el 25 le tocará el turno al catedrático de Psiquiatría Julio Bobes; y el 28 de mayo hará lo propio el ciclista Chechu Rubiera. Además, dentro de las actividades complementarias del Foro, el 26 de mayo tendrá lugar en Ibias la jornada «Ibias, punto de encuentro». Una treintena de personalidades de diferentes ámbitos de la vida pública participarán.



TANIA CASCUDO

### RNE emite en directo desde Figueras

El equipo de RNE en Asturias emitió ayer su programa «Crónica de Asturias» desde la Casa de Cultura de Figueras –en la imagen–. Es el cuarto año que la radio pública se suma a los actos del Foro Comunicación y Escuela. El coro de la asociación de mayores Cristo del Buen Viaje intervino en el programa cantando una canción popular, informa T. C.



EN DIRECTO TENIS. Final del Masters de Shanghái: Djokovic - Murray

lne.es » Occidente



# Amelia Valcárcel y Judith Ara cierran hoy en Vegadeo la muestra del Prado

HEMEROTECA

09:02



Tweet 0

Recomendar 3

Vegadeo, T. CASCUDO

El director del Museo del Prado no podrá estar presente hoy en Vegadeo para el acto de clausura de la exposición «Obras maestras del Museo Nacional del Prado». Un problema de salud ha impedido el viaje de Miguel Zugaza para participar en este acto programado dentro del IV Foro Comunicación y Escuela que organiza el Instituto veigueño Elisa y Luis Villamil.

No obstante, el museo madrileño estará representado por la vicepresidenta del real patronato del Museo del Prado, la asturiana Amelia Valcárcel y la coordinadora general de Conservación del museo, Judith Ara. Ambas intervendrán en el acto de clausura previsto para la una y media en la Casa de Cultura.

# La Nueva España



EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Directora: Ángeles Rivero Velasco

## del Occidente

MARTES, 8 DE MAYO DE 2012

Precio: 1 euro

AÑO LXXVI - N.º 24945 - EDICIÓN DIGITAL: [www.lne.es](http://www.lne.es)

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

«Amigos de Cudillero»  
distingue con la «Amuravela  
de Oro» a Manuel Linares y  
Antonio Suárez | **Página 9**

Amelia Valcárcel anima  
a estrechar lazos entre el  
Prado y Vegadeo | **Página 10**

Amelia Valcárcel, en la muestra de Vegadeo.



Ramos Oliver: «La  
figura del general Riego  
y su época están  
idealizadas» | **Página 12**



## Foro Comunicación y escuela



TANIA CASCUDO

Judith Ara y Amelia Valcárcel, junto a la alcaldesa veigueña, Begofia Calleja (tapada), Luis Felipe Fernández y Emilio García (de espaldas), en Vegadeo.

# Vegadeo, unido para siempre al Prado

«El museo tiene una de las colecciones de pintura más soberbias que hay en la Tierra», señala Amelia Valcárcel en la clausura de la muestra de réplicas

Vegadeo,  
T. CASCUDO

«Es fantástico, porque además te permite tocar las obras». La vicepresidenta del real patronato del Museo del Prado, Amelia Valcárcel, se quedó maravillada con la exposición «Obras maestras del Museo Nacional del Prado» que ayer se clausuró en la Casa de Cultura veigueña. A Valcárcel, que estuvo acompañada por la coordinadora general de Conservación del museo, Judith Ara, le tocó sustituir al director del Prado, Miguel Zugaza, al que un repentino ataque de ciática le impidió participar en este acto del IV Foro Comunicación y Escuela.

La filósofa asturiana no dejó de hacer comentarios al recorrer la exposición de veintiocho réplicas de obras maestras de la pintura: «La sala es muy bonita y ofrece sensación de realidad, como si estuvieras en una sala del museo. Además la selección de obras es extraordinaria». La muestra se incluye en el proyecto «El Prado va a la escuela», una experiencia de colaboración inédita entre el museo y el instituto Elisa y Luis Villamil.

En el discurso de clausura Valcárcel dijo a los estudiantes que cuando pase un tiempo se darán cuenta de que la experiencia les ha valido «más de lo que imaginan». La asturiana defendió el papel del Prado como una de las cuatro grandes pinacotecas del mundo y valoró la co-



TANIA CASCUDO

El grupo de alumnos del colegio veigueño Jovellanos que cerró ayer las visitas.

laboración de Vegadeo en un intento de que su patrimonio pueda ser conocido «de una manera más cordial, cercana». Y precisó: «El Prado tiene una de las colecciones de pintura más soberbias que existen en la tierra y es un orgullo para todos y también lo es que la conozcáis más de cerca. Cuando vayáis allí será como que la conocéis de antes, seréis como de la familia».

La vicepresidenta del Patronato se despidió con un mensaje de áni-

mo para los estudiantes veigueños: «Espero que estudiéis mucho, terminéis vuestros estudios y encontréis un lugar donde podáis encontrar con trabajo y buena vida. Nosotros os acompañaremos para hacer este mundo un pelfín más habitable». Ara se sumó a Valcárcel al invitar a los alumnos a que visiten el museo madrileño. Ambas dejaron las puertas abiertas a nuevas colaboraciones con el instituto veigueño.

Por su parte el coordinador del Foro Comunicación y Escuela, Luis Felipe Fernández, aseguró que este proyecto «ha permitido poner a cientos de escolares en contacto directo con el arte, viendo aumentadas las posibilidades de formación en su propio entorno».

También el director del instituto, Emilio García, calificó la experiencia de «inolvidable» y confió en que sirva para que los jóvenes entiendan «que el arte sirve para hacernos mejores, más justos como individuos y como sociedad».

Aunque es difícil ofrecer un cálculo exacto del número de personas que han pasado por la Casa de Cultura veigueña en estos quince días, se estima que se ha superado el millar de visitas.

En otro orden de cosas, tanto Ara como Valcárcel han elogiado el convenio de colaboración firmado entre el Prado y la Fundación Selgas-Falgade. La entidad pixueta ha cedido el «Anfbal vencedor» de Goya y a cambio el museo realizará varias exposiciones en Cudilleiro. La primera será de Luis Meléndez y tendrá lugar este mismo verano.

Valcárcel explicó que el museo está inmerso en el cierre de sus próximos presupuestos y ha anunciado que no habrá recorte. Explicó que el notable aumento de las visitas al museo permite disponer de recursos propios para mantener el presupuesto intacto.

## La ventana

# URAS no existe

En breve espacio de tiempo FAC correrá la misma suerte



Juan Miguel Fernández

Unión Renovadora de Asturias fue, en su día, un experimento con gaseosa, un coñejo sacado de la chistera, la consecuencia y el fruto del distanciamiento de dos amigos cordiales: el entonces presidente del Principado, Sergio Marqués, y el entonces general secretario, Álvarez-Cascos, ambos militantes con solera del PP.

De aquel periplo sin rumbo, de aquella escisión de la derecha asturiana, apenas quedan unas pocas cenizas.

No es necesario acudir a bolas de cristal que nos desvelen el porvenir, ni poseer dotes sobrehumanas para presagiar que en breve espacio de tiempo FAC correrá destino idéntico al de URAS.

Sobre estos cimientos de barro, URAS y FAC, se sustenta el gobierno del Ayuntamiento de Valdés. No resultará, pues, nada extraño que en cualquier momento la tensa cuerda se rompa y salte por los aires la complicada entente sobrevenida tras las elecciones municipales.

Balbino Suárez es concejal de pleno derecho porque sus convencidos así lo han decidido, nada debe a las siglas de URAS bajo las cuales halló cobijo, consumada su salida del PP. Los vecinos de Valdés (la verdad es que sólo un puñado) valoraron de él sus cualidades personales, al tiempo que usó con habilidad el compromiso de bajar los sueldos de los políticos a la mitad, una promesa electoral que no cumplió, como hace cualquier político que se precie.

Consumado el escrutinio de la convocatoria electoral, de la que todavía no se ha cumplido un año, Balbino se halla ante una difícil encrucijada: hubo de elegir entre apoyar al PSOE, cosa que ya había hecho cuando su voto no tenía valor relevante, o aliarse con sus supuestos semejantes de ideología, su ubicación natural en la derecha, aunque ésta sea un galimatías. De tal existencial duda no ha conseguido librarse y lo abruma como una pesadilla que le insiste machaconamente en sus pecados.

Hoy en día, el solitario y aislado concejal de URAS deambula cual personaje apaleado, como sacado de una obra de Molière. La duda lo asfixia como la camisa de un par de tallas menos y lo ciega como gafas de madera.

En la derecha valdesana se han vivido episodios propios de un sainete, pero es razonable pensar que aún quedan páginas por escribir y que pueden superar todo lo visto hasta aquí.

URAS no sobrevivirá, la duda está en saber si sobrevivirá Balbino Suárez.

**EN DIRECTO TENIS. Final del Masters de Shanghái: Djokovic - Murray**

Lne.es » Occidente



Proyecto cultural en Cudillero

## Miguel Zugaza: «Me honra que el palacio de los Selgas reabra con obras del Prado»

El director de la pinacoteca madrileña alaba la colección pixueta por singular y por su «entorno privilegiado»

03:37

Tweet 1 Recomendar 7

Vegadeo, T. CASCUDO

El director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, considera un «honor» que la Fundación Selgas-Fagalde reabra su palacio cudillero con una exposición de obras de la pinacoteca madrileña. Para Zugaza -que esta semana atendió las preguntas de LA NUEVA ESPAÑA tras cancelar por razones de salud su viaje a Vegadeo previsto en el marco del IV Foro Comunicación y Escuela- la reapertura del palacio el próximo junio es una excelente noticia: «Es la mejor que puede dar. Me honra que se reabra la colección coincidiendo con esta exposición del Prado».



Miguel Zugaza, en Oviedo. Luísa Murias

Y es que el Museo del Prado y la Fundación pixueta firmaron el año pasado un convenio de colaboración por el cual los Selgas cedían al centro madrileño el cuadro «Anibal vencedor» de Goya y a cambio la pinacoteca realizaba en Asturias un par de exposiciones. La primera se desarrollará este verano en el pabellón de tapices de la Fundación. Será una exposición monográfica sobre la serie de bodegones que pintó Luis Meléndez para el Príncipe de Asturias, el rey Carlos IV. Para Zugaza este autor «es extraordinariamente moderno; de hecho es uno los artistas preferidos de Miquel Barceló».

Junto a las exposiciones, el acuerdo también incluía la restauración de varios cuadros de la colección pixueta. Sin embargo, Zugaza prefiere, de momento, no desvelar cuáles y explica que aún están en fase de estudio.

El historiador y museógrafo vasco, que dirige desde 2002 la institución madrileña, alaba la colección artística de la Fundación Selgas: «Es una colección muy singular y variada situada en un entorno natural privilegiado. Es meritorio el esfuerzo que hace la Fundación para su conservación y estudio».

Además, el Director del Prado valora poder exponer en Madrid el «Anibal Vencedor» porque, reconoce, permitirá «estudiar mejor la obra dentro de la mejor colección de Goya del mundo».

Zugaza también elogió el trabajo del Instituto Elisa y Luis Villamil y su proyecto educativo y no descartó futuras colaboraciones. El Prado decidió apostar por la iniciativa del Foro Comunicación y Escuela porque, según su máximo representante, «se ajusta muy bien a la misión educativa del museo, creando la posibilidad de una experiencia cercana al museo en el ámbito local». Zugaza espera que la exposición de reproducciones de obras maestras -que quedará para siempre expuesta en las paredes del instituto veigüeño- haya despertado la curiosidad de los estudiantes y ahora se animen a visitar el museo.

Sobre futuros proyectos en Asturias, el director del Prado expresó su deseo de que concluyan las obras de ampliación del museo de Bellas Artes. Entonces podrán, dijo, «intensificar más, si cabe, la fantástica relación que ya tenemos».

## El Foro Comunicación y Escuela organiza un viaje literario por Santa Eulalia

La cita con el escritor José Francisco Rodil comenzará a las doce y media.

**Santa Eulalia de Oscos,**  
T. CASCUDO

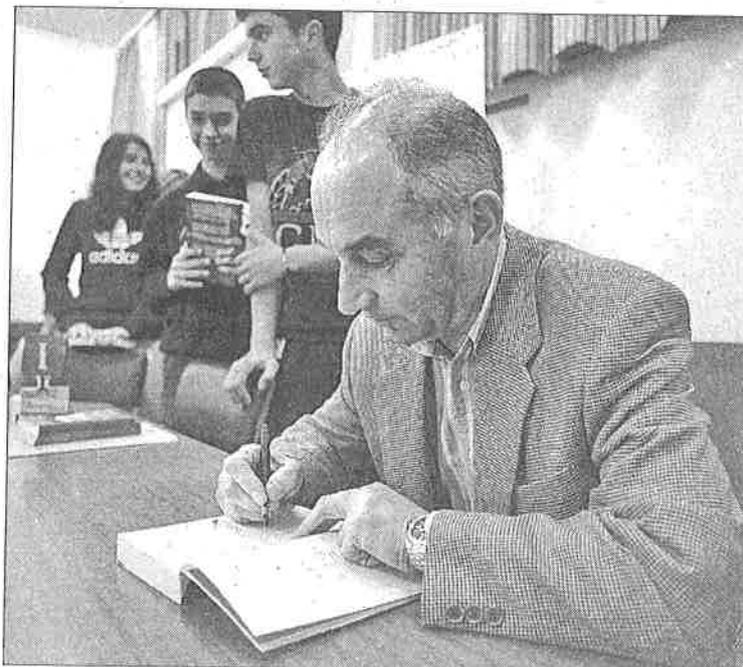
Quien no tenga plan para mañana puede apuntar esta propuesta: participar en un viaje literario al corazón de los Oscos. La oferta parte del IV Foro Comunicación y Escuela, que ha organizado una singular jornada literaria de la mano del escritor José Francisco Rodil. La iniciativa permitirá conocer los paisajes y rincones donde este autor, natural de Santa Eulalia, se inspiró para idear la trama de la novela «El Señor del Senescál» (Ediciones Madú, 2003).

La jornada literaria comenzará a las doce y media de la mañana en la Casa de Cultura de Santa Eulalia de Oscos. Participarán una veintena de personas de los clubes de lectura de

las bibliotecas «Menéndez Pelayo», de Castropol, y «Emilio y Armando Cotarelo», de Vegadeo. Ambos centros bibliotecarios han colaborado, además, en la organización de esta actividad. Aunque los clubes llevan trabajo hecho de casa, con la lectura de la novela de Rodil, la ruta literaria queda abierta al público en general.

En la Casa de Cultura habrá un encuentro inicial con el escritor, en el que también estará presente el literato y político orensano Alfredo Conde, distinguido con los prestigiosos premios Nadal y Nacional de Literatura.

La charla estará moderada por la bibliotecaria de Castropol, Manuela Busto, el bibliotecario de Vegadeo, Félix Menéndez y el coordina-



I. PULIDO

José Francisco Rodil, en su última visita al Instituto veigueño, en 2009.

dor del Foro, Luis Felipe Fernández. Para este último, esta actividad cumple con el compromiso del Foro de programar actos abiertos a toda la comunidad y con carácter comarcal.

A las dos y media habrá una comida literaria, basada en platos típicos de principios del siglo XX, la

época en la que discurre la trama de la novela. Habrá caldo de berzas, pito de caleya y fereixolos.

El paseo literario propiamente dicho comenzará a las cuatro y media y recorrerá diferentes puntos del concejo santallés donde vivió el protagonista de la trama, el hidalgo Ramiro Nafarea.



EN DIRECTO TENIS. Final del Masters de Shanghái: Djokovic - Murray

Lne.es » Occidente

# Ruta literaria en Santa Eulalia de Oscos

03:21



Tweet 2

Recomendar 1

Santa Eulalia de Oscos acoge hoy una jornada literaria centrada en la novela «El señor del Senescal», obra de José Francisco Rodil. La iniciativa, que promueve el IV Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo, comenzará a las doce y media en la Casa de Cultura santallesa. A las cuatro y media dará comienzo una visita guiada a los lugares en los que se inspiró el autor de la novela. La actividad está abierta al público en general.



Ruta literaria en Santa Eulalia de Oscos

## El Foro Comunicación y Escuela se acerca en Santalla a la literatura de Francisco Rodil

El escritor Francisco Rodil es uno de los personajes para el recuerdo del IV Foro Comunicación y Escuela, una iniciativa educativa del Instituto de Vega deo. Esta vez, la actividad estuvo dirigida a adultos y no a escolares, como suele ser habitual. Una veintena de miembros de los clubes de lectura de las bibliotecas de Castropol y Vega deo disfrutaron de la charla ofrecida por Rodil sobre la novela «El Señor del Senescal», donde se recrean paisajes de este concejo de Los Oscos. En la foto, los asistentes a la charla en la Casa de Cultura de Santa Eulalia de Oscos, donde se celebró esta actividad abierta al público en general, informa A. M. S.



A. M. S



## Foro Comunicación y escuela



Vicente Muñoz, ayer, entrando junto a Luis Felipe Fernández en el salón de actos del instituto veigueño, donde le esperaban los estudiantes.

TANIA CASCUDO

# La historia del «abuelo» Darwin

El escritor Vicente Muñoz explica en Vegadeo que su adoración por el naturalista inglés, al que ha dedicado dos libros, viene de un retrato que tenía en su casa

Vegadeo,  
T. CASCUDO

El escritor valenciano Vicente Muñoz confesó ayer a los alumnos del instituto veigueño Elisa y Luis Villamil que su adoración por Charles Darwin -protagonista de dos de sus novelas- parte de una confusión de su infancia. Y es que en las paredes de la biblioteca de su casa había colgado un retrato del conocido naturalista inglés y durante años Muñoz creyó que era su propio abuelo: «No pude librarme del todo de aquel recuerdo; Darwin ha sido siempre para mí como de la familia, forma parte de mi vida». Fue una de las muchas anécdotas de este encuentro literario promovido por el instituto en el marco del IV Foro Comunicación y Escuela.

Los estudiantes veigueños han leído este curso el libro «El viaje de la evolución», en el que han podido conocer un poco más del creador de la teoría de la evolución de las especies. Como Darwin, Muñoz siempre se ha sentido atraído por los animales y por eso de pequeño pidió a sus padres incorporar al álbum familiar fotos de animales que había tomado en el zoo de Barcelona. «No todos los padres hubieran sido tan comprensivos», bromeó.

Muñoz -que desveló que uno de sus proyectos pendientes es escribir un western- se sometió durante dos horas al cuestionario de los estudiantes, que se interesaron por su mane-



Muñoz firmando ejemplares de sus libros.

TANIA CASCUDO

ra de escribir, por la temática de sus novelas y hasta por lo que cobra: «Lo normal es un diez por ciento; menos de un cinco por ciento no se debería aceptar. Es un tipo de trabajo que sólo es rentable si has escrito mucho y anualmente puedes recibir liquidaciones de libros anteriores».

Si la carrera literaria no es divertida para el propio escritor «no tiene ningún sentido», indicó Muñoz, quien mostró poco interés por algunos de los reconocimientos que ha recibido en su larga y exitosa trayectoria: «Tengo trofeos espantosos y picudos. Además, son indestructi-

bles y creo que me sobrevivirán a mí y a mis hijos», comentó en tono de broma.

Este valenciano que se enamoró de la escritura gracias a los cuentos de Allan Poe aseguró que en fondo está orgulloso de su producción literaria: «Estoy feliz de haber podido llegar hasta aquí; no por el hecho de escribir, sino porque mis libros sean apreciados por los demás. Eso es halagador». Sobre su relación con el público explicó que no escribe pensando en si le gustará al lector, pero tiene claro que cualquier escritor «necesita ser leído».

Muñoz escribe a ordenador, a una gran velocidad -en dos o tres meses puede ultimar un trabajo- y en buen número de ocasiones lo hace por encargo de sus editores. Tanto escribe que apenas tiene tiempo para leer novela actual y sólo para desconectar relee algunos párrafos de sus libros favoritos, la mayoría «antiguos». Por eso no supo responder a los estudiantes cuál es el escritor del momento en España. Lo que sí les respondió es cuál es su papel en el Consejo Valenciano de Cultura, una especie de órgano consultor que asesora al Gobierno.

Precisamente a Muñoz le toca estos días redactar un informe para apoyar la declaración de Bien de Interés Cultural a las corridas de toros en Valencia: «Debería ser imparcial y no puedo porque amo a los animales», reconoció.

# Ibias, punto de encuentro

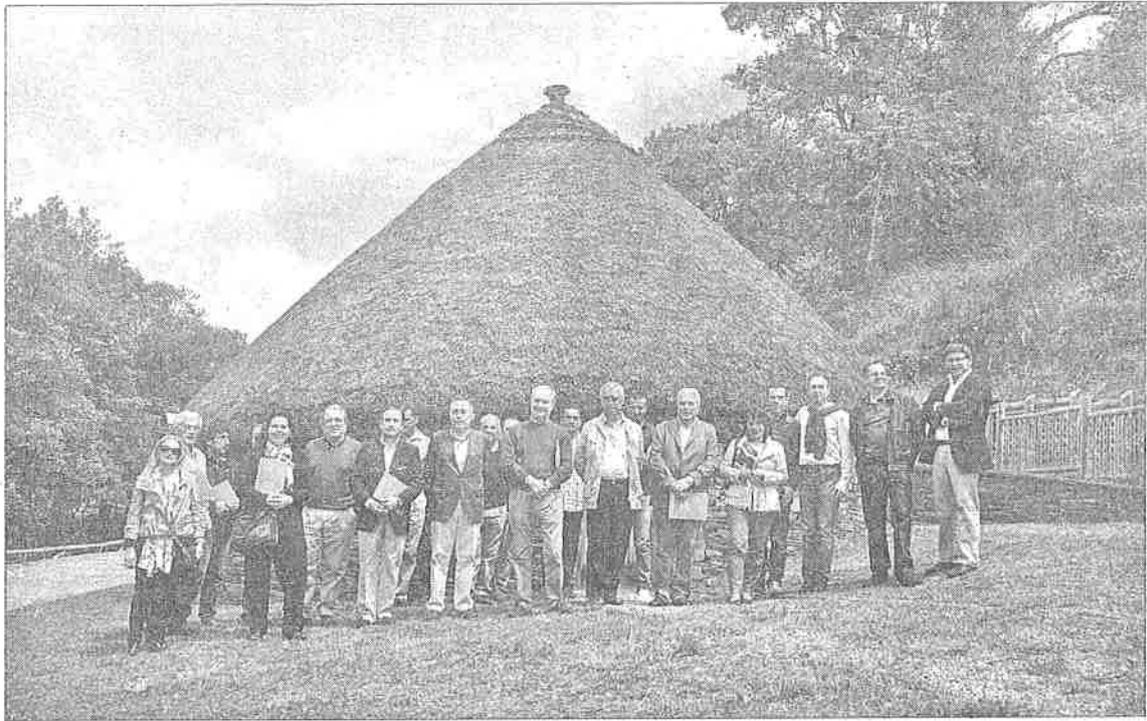
El IV Foro Comunicación y Escuela se desplaza al concejo del Suroccidente con una veintena de periodistas, empresarios y políticos

Vegadeo/Ibias  
T. CASCUDO

El IV Foro Comunicación y Escuela -que organiza el instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo- volverá este sábado a posar sus ojos sobre el concejo de Ibias. Y es que allí se desarrollará la segunda edición del programa «Ibias, punto de encuentro», que promueve el intercambio de visiones y experiencias entre una veintena de personalidades de diversos ámbitos. Este año la mayoría de los reunidos serán políticos, periodistas y empresarios.

La cita comenzará a las diez y media en el Ayuntamiento con la recepción oficial por parte del regidor ibiense, José Ron. Estará acompañado del coordinador del Foro e hijo adoptivo de Ibias, Luis Felipe Fernández y del director del instituto veigueño, Emilio García.

Entre los asistentes figuran buena parte de los alcaldes de la comarca asturgalaica, el director de Fundación Hidrocantábrico, Nicanor Fernández, el presidente de Reny Picot, Francisco Rodríguez o el periodista José Luis López del Valle. Durante toda la jornada visitarán las localidades de Tormaleo, Sisterna -donde comerán un menú típico ibiense-, El Bao y Tablado (Dega-



TANIA CASCUDO

Foto de familia de los asistentes el año pasado al encuentro de Ibias, en San Antolín.

ña). A las ocho de la tarde está previsto que los invitados inicien el regreso a casa.

No es la única actividad prevista para estos días en el marco del Foro Comunicación y Escuela. El lu-

nes el ciclista asturiano Chechu Rubiera visitará el instituto veigueño. El acto, en el que también intervendrán los periodistas José Enrique Cima, de LA NUEVA ESPAÑA, y José Luis López del Valle, será a la

una menos veinte. El martes le tocará el turno al catedrático de psiquiatría Julio Bobes, cuya visita estaba programada inicialmente para este viernes. Bobes hablará de los riesgos del consumo de drogas.



Foto de familia de los alcaldes y los concejales que se reunieron ayer en Ibias. A la derecha, recibimiento con gaita y balle en el Colegio San Jorge de Luiña. | L. VALDÉS

## La comarca saca pecho

Alcaldes y concejales del occidente asturiano, León y Galicia reivindican en Ibias las posibilidades de desarrollo de la zona

**Luiña (Ibias),  
Lorena VALDÉS**

No hace falta marcharse de casa para encontrar un futuro prometedor. El occidente asturiano tiene un gran potencial y entre todos están dispuestos a sacar pecho para promocionarlo. Éste fue uno de los compromisos acordados, de manera informal, por los alcaldes y concejales de Asturias, León y Galicia y el resto de personalidades que participaron ayer en la jornada «Ibias, punto de encuentro», enmarcada dentro del IV Foro Comunicación y Escuela que organiza el Instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo.

El director del centro, Emilio García, destacó «la importancia de abrirse a la comunidad y de que los jóvenes tengan la opción de marcharse, pero también de quedarse y desarrollar con éxito sus proyectos vitales en los municipios del occidente de la región. Hay que descubrir entre todos los sectores económicos con potencialidad», añadió el profesor.

En la misma línea, las alcaldesas de El Franco, Vegadeo y San Tirso de Abres, Cecilia Pérez, Begoña Calleja y Goretti Quintana, respectivamente, aseguraron que «es el momento de compartir esfuerzos y de

trabajar en común para minimizar distancias y evitar el aislamiento de las zonas rurales más desfavorecidas». «Con ilusión y trabajo todo es posible», sentenciaron muy optimistas las regidoras.

**«No cambiamos estudiar aquí por nada», asegura Leila Leiguarda, alumna de San Antolín**

Por su parte, el anfitrión, el alcalde de Ibias, José Ron; que recibió a los participantes a primera hora de la mañana en el Ayuntamiento, barrió para casa y se congratuló de que «este encuentro familiar sirva para dar a conocer los grandes atractivos del concejo».

Unos encantos que destacaron especialmente los alcaldes que participaban por primera vez en «Ibias, punto de encuentro», como José Antonio Álvarez, regidor de Candín, en León. «Se trata de una iniciativa que sirve para reforzar la hermandad entre los municipios fronterizos e impulsar proyectos comunes», afirmó.

Tras su paso por la capital del concejo, San Antolín de Ibias, los participantes visitaron el Colegio San Jorge de Luiña, donde fueron recibidos con sones de gaita y bailes tradicionales por algunos de los alumnos. Los escolares se divertieron reconociendo a los alcaldes. «El de polo es de Cangas del Narcea», aseguraban como si del juego «Quién es Quién» se tratase. «Nosotros no cambiamos estudiar aquí por nada, nos encanta», dejó claro Leila Leiguarda, de tercero de Educación Primaria.

El grupo, formado por casi una treintena de participantes, cumplió ayer con una apretada agenda que incluyó una parada en el Museo Tixileiro de Sisterna y un almuerzo típico en esa localidad, una visita guiada al Bao y la asistencia de una demostración de artesanía cunqueira en Tablado (Degaña).

El coordinador del Foro, Luis Felipe Fernández, hijo adoptivo de Ibias, donde trabajó durante veintidós años como docente en el Colegio Aurelio Menéndez, hizo un excelente balance de la jornada. «El objetivo es reunir a personalidades y que Asturias sepa de Ibias, que es la gran olvidada». Ayer Ibias fue la protagonista.



Alumnos del Colegio San Jorge, en el patio del centro.

L. VALDÉS



## Foro Comunicación y escuela

### Vegadeo se contagia del espíritu gregario

El ex ciclista Chechu Rubiera recomienda a los escolares del concejo esfuerzo y trabajo en equipo para lograr sus objetivos

Vegadeo, A. M. SERRANO

Chechu Rubiera fue ayer profesor de la vida para 150 alumnos de entre 13 y 16 años del instituto de Vegadeo. En una charla de más de una hora de duración, el ex ciclista asturiano de las 23 carreras repartidas entre el Tour de Francia, el Giro de Italia y la Vuelta a España, les recomendó esfuerzo para lograr las cosas, trabajo en equipo para superar la crisis; deporte por una cuestión de salud y deber social («una bici consume menos que un coche») y conocer los límites de cada uno para saber hasta dónde puede llegar en el ámbito deportivo.

La jornada, organizada por el cuarto Foro Comunicación y Escuela del instituto de Vegadeo, se celebró en la Casa de Cultura. Los alumnos de segundo, tercero y cuarto de Educación Secundaria disfrutaron de una charla amena y de un deportista de élite cercano que atendió a las numerosas preguntas del público. Lucía Méndez fue la primera en coger el micrófono después de que

Chechu Rubiera desvelara su vida de ciclista y sus valores como persona. Preguntó qué se siente al ganar una carrera. «Detrás de un momento de esos hay una adaptación. Yo empecé con la bici a los 14 años y hay que tener en cuenta que la mitad de las personas que corren en las grandes pruebas no ganan nunca», dijo, restándole importancia a un triunfo individual que dependió muchas veces «del trabajo en equipo». Lo dice él, que fue un gregario de lujo del campeón Lance Armstrong.

Álvaro Fernández fue el segundo alumno protagonista de la ronda de preguntas: «¿Si tuvieras ganado el Tour te replantearías quedarte cuando decidiste dejar el ciclismo?». «Lo dejé con 37 años. No hubiera podido dar más», contestó Chechu.

La ponencia sirvió para crear un debate en torno al dopaje y los controles. A la alumna Marta Rodríguez le interesaba la opinión del ex ciclista sobre Alberto Contador, sancionado por dar positivo por clenbuterol en un control. «No hay deporte que



A. M. S.

Chechu Rubiera, tercero por la izquierda en cuclillas, posando ayer con alumnos de Vegadeo.

«Si estuviera aquí Nadal no se hablaría de dopaje», contestó el gijonés a una pregunta sobre el «caso Contador»

luche tanto contra el dopaje como el ciclismo, es injusto el trato que se recibe porque si se controla a alguien es al ciclista profesional», sentenció Rubiera, que reprochó la falta de crítica constructiva. Y remató: «Si estuviera aquí Nadal no se hablaría de dopaje».

La jornada no se terminó sin aplausos, sin conocer cuántos de los presentes tienen bici (casi todos, pero ninguno la utiliza en sus trayectos cortos habituales) y para conocer cuánto puede costar y pesar una bici

de profesional. El deportista gijonés lo aclaró. La de carretera vale entre 10.000 y 12.000 euros, aunque siempre depende de la marca. En cuanto al peso, en las pruebas profesionales no pueden superar los 6,800 kilos. Chechu Rubiera, que se confesó en Vegadeo amante y seguidor también del fútbol y del tenis, estuvo acompañado en la mesa por los periodistas José Enrique Cima y José Luis López del Valle y los profesores Cristina Fernández y Luis Felipe Fernández.

EN DIRECTO

TENIS. Final del Masters de Shanghái: Djokovic - Murray

Ine.es » Occidente

## Vegadeo muestra la amarga «cara b» de las drogas

El doctor Julio Bobes alerta a los jóvenes sobre el consumo de sustancias: «Veis el botellón, pero no los enfermos del hospital»

03:12



Tweet 3

Recomendar 11

Vegadeo,

T. CASCUDO

El médico asturiano Julio Bobes habló ayer en Vegadeo sobre la «cara b» de las drogas. Y lo hizo sin tapujos, llamando a cada cosa por su nombre: «Vosotros veis el botellón, pero no los enfermos en las camas de hospital». Bobes, catedrático de psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Oviedo y jefe del Servicio de Psiquiatría del Hospital Central, visitó el instituto Elísa y Luis Villamil en el marco del IV Foro Comunicación y Escuela.



Vegadeo muestra la amarga «cara b» de las drogas

MULTIMEDIA

Fotos de la noticia

Bobes alertó sobre el impacto de las sustancias -ya sea alcohol, cannabis, cocaína, etc.- en el desarrollo cerebral de los jóvenes. No en vano, el cerebro no termina de madurar hasta que el individuo alcanza los veinte años de edad y el consumo de drogas incide negativamente en ese desarrollo. «Las sustancias están en nuestro entorno y no hace falta dar muchas vueltas para dar con ellas. Afectan al desarrollo cerebral, que es un patrimonio nacional, y estamos empeorando ese patrimonio porque vuestras neuronas están cada vez más expuestas». Y lo que es peor, avisó: «Hay gente que practica la intoxicación sin saber qué significa eso, al margen de ponerse tonto y pesado».

Según un estudio del año 2010, el 75% de los jóvenes de 14 a 18 años consumen alcohol, el 30% consumen tabaco y un 26% son consumidores de cannabis.

Además de ofrecer datos estadísticos sobre el consumo de sustancias entre los estudiantes españoles, el doctor explicó que las neuronas que se pierden no se recuperan: «Podemos cultivar casi todo tipo de células menos las neuronas. No somos capaces de reproducirlas; el que las pierde no puede pedir un trasplante». Por eso les animó a tener cuidado con lo que se prueba y, al menos, a informarse debidamente de las consecuencias.

Los datos expuestos por Bobes le permiten afirmar que «gran parte del fracaso escolar de nuestro país está vinculado al uso y abuso de drogas». De ahí que los problemas de rendimiento en las aulas pueden ser, en muchos casos, un indicador de que algo pasa, precisó el médico. Bobes pidió a los alumnos que reflexionen y aprendan a gestionar mejor su exposición a las drogas. «De esto se muere», argumentó consciente de la falta de información que manejan los jóvenes al respecto del impacto de estas sustancias en su organismo.

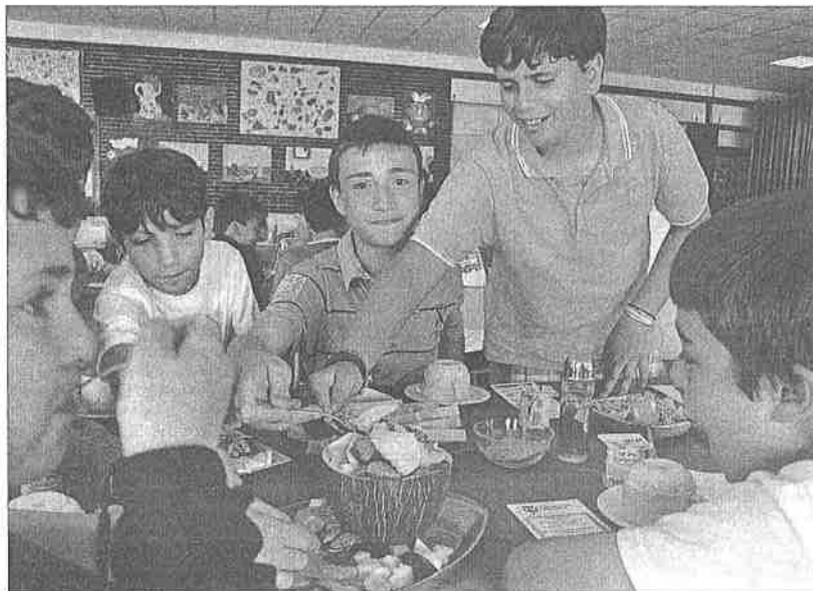
En el turno de preguntas los veigueños quisieron saber si hay unas drogas peores que otras, pero el catedrático ovetense indicó que todas son perjudiciales porque interfieren en la capacidad del cerebro. «No os deseo a ninguno que os metáis por esos caminos, lo que no quiere decir que no probéis. Hay que conocerlo todo pero hay que tener claro con qué se tiene que quedar uno en la vida y qué lastres hay que soltar».

El doctor habló también de sus inicios en la medicina y de cómo en su época de estudiante se quedó fascinado por la psiquiatría. «En cuarto de medicina fui a un manicomio y vi cosas increíbles. Decidí quedarme en psiquiatría y nunca fui capaz de salir de aquí». Quizás por la magia de una rama de la medicina que se ocupa del cerebro, una de las «partes del cuerpo de más difícil acceso» y de la que se sabe muy poco.

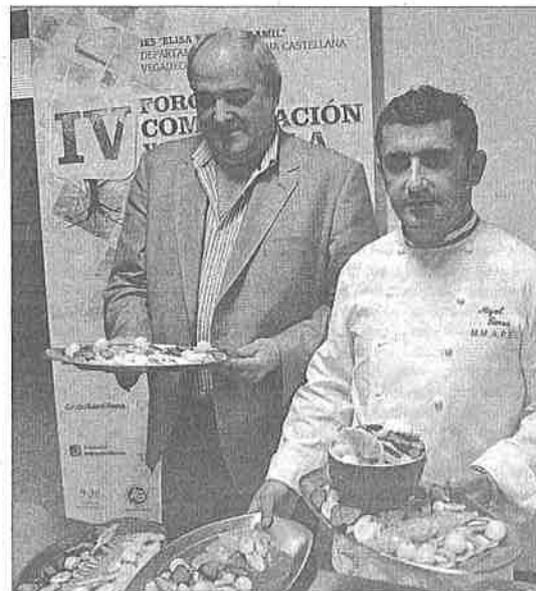
Esta semana está siendo muy intensa en el centro veigueño que el lunes recibió la visita del ciclista Chechu Rubiera. Este viernes habrá también una conferencia sobre salud -en concreto sobre el desayuno cardiosaludable- a cargo del doctor Marcos Barrientos y el pastelero Miguel Sierra. Será en el colegio Jovellanos de Vegadeo a las nueve y media.



## Foro Comunicación y Escuela



Por la izquierda, Martín Ovide, Yago Prieto, Iván Fernández, Andrés Álvarez de La Lina y Miguel Pirez.



El doctor Marcos Barrientos y el maestro pastelero Miguel Sierra, con la fruta.

# La fruta triunfa en Vegadeo

Vegadeo,  
T. CASCUDO

«Habría que poner cromos en la fruta, como en el bollicao», bromeó ayer el pastelero Miguel Sierra. De este modo, argumentó, sería más sencillo inculcar el hábito de consumir fruta entre los más pequeños. Sierra y el médico Marcos Barrientos ofrecieron en el colegio Jovellanos de Vegadeo un desayuno cardiosaludable. La actividad se enmarca en el IV Foro Comunicación y Escuela, que promueve el Instituto veigüeño Elisa y Luis Villamil.

La estadística establece que de cada cien niños, 74 desayunan leche con colacao y bollería, ocho acuden a clase sin desayunar y sólo 25 se alimentan a base de productos cardiosaludables. En esta dieta se incluyen los cereales con leche, la fruta, una rebanada de pan con

El pastelero Miguel Sierra y el médico Marcos Barrientos enseñan a los escolares las claves de un desayuno sano como estrategia para evitar la obesidad infantil

aceite de oliva virgen y un yogur o queso. «No hace falta tomarlo todo, pero sí combinarlo en función del hambre de cada niño. Lo que es necesario es evitar la bollería industrial y los precocinados», dice Barrientos. A esta dieta para empezar al día habría que añadirle una buena dosis de ejercicio físico. Con esta pauta sería más fácil erradicar el problema de la obesidad infantil: «Las cifras son muy altas y van creciendo. Si no hacemos nada, en una década tendremos un problema».

El inconveniente de esta dieta sana es que exige tiempo. «El gran problema de la fruta es que hay que



Los alumnos veigüeños observan cómo Sierra prepara las fuentes de fruta.

pelarla y en una familia en la que todos trabajan a veces no hay tiempo», reconoce Barrientos.

A los niños les suele costar consumir fruta, y también el pan con el aceite les cuesta al principio, pero, como todo, es cuestión de educación: «En Andalucía, por ejemplo, es muy frecuente. Somos animales de costumbres y si desde pequeños los alimentamos así, al final siempre queda algo», insiste el médico.

Los escolares veigüeños aprendieron que el desayuno es la comida más importante del día y que, como dice el refrán, hay que «desayunar como Reyes, comer como Príncipes y cenar como mendigos». Desde luego, con la obra de arte que hizo ayer Sierra con la fruta, nadie pudo resistirse a comer saludable, aunque, de momento, haya sido por un día.



EN DIRECTO TENIS. Final del Masters de Shanghái: Djokovic - Murray

Lne.es » Occidente



## El instituto de Vegadeo organiza el encuentro con los abuelos el martes 19

03:43



Tweet 0

Recomendar 5

Vegadeo,

T. CASCUDO

El IV Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo, promovido por el Instituto Elisa y Luis Villamil, programa diferentes actividades para la recta final del presente curso.

El lunes 18 de junio habrá una conferencia en Taramundi que lleva por título «Secretos de la longevidad». Corre a cargo del catedrático de ciencias de la conducta de la Universidad de Oviedo José Antonio Flórez Lozano y será a las seis de la tarde en la casa de cultura taramundesa.

La siguiente cita será el martes 19 de junio con la segunda edición del Encuentro Intergeneracional «Nuestros abuelos: escuela de vida». Se desarrollará en el recinto ferial de Vegadeo y está dirigido a los alumnos de primero de ESO.

A las doce comenzará el acto, en el que se homenajeará a los abuelos de los alumnos de la clase que tengan más edad. A continuación habrá una recreación de oficios y costumbres.



TANIA CASCUDO

Dos chicos observan el trabajo de un cesteiro en el encuentro intergeneracional del año pasado.

## Vegadeo mima a los abuelos

El IV Foro Comunicación y Escuela del instituto veigueño programa para el lunes y el martes dos actividades con mayores

**Vegadeo / Taramundi,**  
T. CASCUDO

El IV Foro Comunicación y Escuela, que promueve el instituto veigueño Elisa y Luis Villamil, organiza el lunes y martes de la semana que viene dos actividades en las que los mayores de la comarca tendrán especial protagonismo. La primera será el lunes, en la Casa de Cultura de Taramundi, donde el catedrático de Ciencias de la Conduc-

ta de la Universidad de Oviedo, José Antonio Flórez, impartirá una charla titulada «Secretos de la longevidad». La charla, que comenzará a las seis de la tarde, está dirigida al público en general. Además, participará la coordinadora del programa «Rompiendo Distancias», Trinidad Suárez.

La segunda cita será el martes, con la segunda edición del Encuentro intergeneracional «Nuestros

abuelos: escuela de vida». Esta jornada, que se desarrollará a partir de las doce en el recinto ferial veigueño, está dirigida a los alumnos de primero de la ESO del Instituto.

Está previsto un acto de homenaje a los abuelos de los alumnos y también una recreación de oficios y actividades tradicionales, a cargo de un grupo de mayores vinculados al programa «Rompiendo Distancias» de Oscos-Eo.



## Foro Comunicación y Escuela

### Flórez: «Un recién jubilado debe grabar en su mente que cada día es el mejor tesoro»

El catedrático aconseja en Taramundi relativizar las cosas para vivir más

Vegadeo, T. CASCUDO

Mensaje claro para un recién jubilado: «Debe grabar en su mente que cada día es el mejor tesoro que puede tener». El autor del consejo es el catedrático de Ciencias de la Conducta de la Universidad de Oviedo, José Antonio Flórez, que ayer impartió una conferencia en Taramundi titulada «Secretos de la longevidad». Antes de la charla, que se enmarca en el IV Foro Comunicación y Escuela del instituto veiguenseño Elisa y Luis Villamil, Flórez charló con LA NUEVA ESPAÑA sobre las claves para envejecer bien y vivir muchos años.

Flórez recomienda seguir el ejemplo de los mayores y aprender de ellos pues son «catedráticos de la sabiduría». Para alcanzar los noventa o los cien años no existen fórmulas mágicas pero sí hay algunas

virtudes que contribuyen a ello. Se llaman amabilidad, optimismo, paciencia o agradecimiento. «Está comprobado que las personas agradecidas viven más y eso es probablemente porque tienen más satisfacciones», precisó.

En definitiva, para vivir mucho no sólo es necesario querer hacerlo y tener factores genéticos que lo faciliten, sino forjarse una personalidad pro-longeva. «Algunas de las características de una personalidad pro-longeva pasan por tener una enorme capacidad de adaptación y resistencia al medio y a circunstancias especialmente duras desde el punto de vista afectivo».

Dice Flórez que esas personas proclives a durar muchos años son capaces de desarrollar estrategias para sobreponerse a impactos estresantes y reforzar su sistema in-



El catedrático José Antonio Flórez, ayer, en el parque del Medal, de Vegadeo.

TANIA CASCUDO

mune, que «es la clave de la longevidad».

Según este experto su forma de ser recuerda al junco que siempre sigue en pie, mientras que un roble, por muy fuerte que sea, acaba por enfrentarse a una tormenta que

lo tumba: «Son personas con una habilidad impresionante para reducir los eventos estresantes de la vida. Su máxima podría ser "ya pasará"».

Por eso, en estos tiempos de crisis que vive Europa y estresan a las

familias, Flórez recomienda aprender a relativizar las cosas: «Olvidamos que somos seres muy frágiles y no valoramos el capital que tenemos que es la vida. Cuando sufres una enfermedad, se acabó la prima de riesgo».



Foro Comunicación y Escuela

## Vegadeo aplaude a los abuelos de la clase

Los alumnos de primero de la ESO del instituto veiguero agradecen el cariño y los consejos de los mayores

**Vegadeo, T. CASCUDO**  
Aarón García contó ayer en Vegadeo que lo que más le gusta de su abuelo, Celso Magalhaes, son el bacalao y las manzanas asadas que cocina. Pero lo mejor es que «siempre tiene tiempo» para dedicarle y contarle fabulosas historias, como aquella de cuando fue paracaidista en la mili. Precisamente, el objetivo del II Encuentro intergeneracional «Nuestros abuelos: escuela de vida» persigue que los niños se sientan orgullosos de sus abuelos, por su lucha constante y por todo lo que les enseñan a diario. Este emotivo acto formó parte de la programación del IV Foro Comunicación y Escuela, organizado por el Instituto veiguero Elisa y Luis Villamil.

Los alumnos de primero de la ESO escogieron a los abuelos de mayor edad de entre los alumnos de la clase. Los homenajeados fueron Pedro Iglesias, Amalia Espina, José Ramón Martínez, Aurea Carbaljales, Celso Magalhaes y Esther Pastur. Sus nietos les leyeron emotivas cartas en las que contaron lo mucho que les quieren. Adrián

Vázquez explicó que su abuela Áurea supo siempre cuidarle, aconsejarle, y darle todo el cariño.

Los mayores fueron los protagonistas de la jornada y por eso, tras el acto de homenaje, enseñaron a los niños las costumbres de antes. A Carmen Rodríguez y Visita García les tocó explicar cómo se hacían los colchones rellenos de lana: «Era el flex de antes», bromearon.



Carmen Rodríguez y Visita García enseñan a los niños a ablandar la lana con la que preparar un colchón.

TANIA CASCUDO



Hugo Díaz y su abuelo, Pedro Iglesias, con el director del IES, Emilio García.

TANIA CASCUDO



César Legaspi, con su abuela, Amalia Espina.

TANIA CASCUDO

## Educación

### Las réplicas del Museo del Prado se exponen en el Instituto de Vegadeo

Las réplicas de obras del Museo del Prado que este año se expusieron en la Casa de Cultura veigueña, gracias al Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo, permanecerán para siempre en el Instituto Elisa y Luis Villamil, que promueve este proyecto educativo. Precisamente, el acto de clausura del IV Foro, previsto para el próximo martes día 30, incluye la inauguración de esta exposición en las paredes del centro. Lleva por título «Obras maestras del Museo del Prado» e incluye 28 réplicas de sus cuadros más populares. La apertura de la muestra tendrá lugar a las doce menos cuarto de la mañana y contará con la visita de la consejera de Educación, Ana González, además de representantes municipales y patrocinadores del Foro. A las doce y media está prevista la emisión en directo, desde la Casa de Cultura, de un programa especial de Onda Cero y a la una menos cuarto habrá una charla coloquio a cargo del periodista de TVE Jesús Álvarez que presentará el también periodista Moncho Viña. A las dos y media las autoridades se trasladarán al Ayuntamiento veigueño donde la



Dos alumnos contemplan una de las obras de la exposición. | T. C.

alcaldesa, Begoña Calleja, entregará a la Consejera y al ponente un detalle institucional. El acto protocolario de clausura se desarrollará, como ha sido habitual en las últimas ediciones de este proyecto educativo, en la Casa de Cultura de Castropol. El horario de inicio está

previsto a las cinco y media de la tarde y en el acto se agradecerá a los patrocinadores el respaldo económico que han prestado a esta novedosa iniciativa educativa, que se desarrolla en Vegadeo desde hace cuatro años.

*Martes 30 de octubre*



## Foro Comunicación y escuela

# Un exitoso proyecto educativo veigueño

El Instituto Elisa y Luis Villamil clausura el martes la cuarta edición de un programa cultural que está respaldado por una veintena de entidades y empresas asturianas

Vegadeo, T. CASCUDO

El Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo, iniciativa educativa impulsada desde el instituto veigueño Elisa y Luis Villamil, cierra el martes su cuarta edición con el aplauso generalizado de la comunidad educativa, los ayuntamientos de la comarca y las empresas que lo patrocinan. Este proyecto ha logrado llevar hasta la esquina más occidental de Asturias a personalidades como al entrenador Vicente del Bosque o al músico Fernando Argenta, al director de la Academia, José Manuel Blecua, o a la científica Margarita Salas, para que sirvan de modelo e inspiración a los jóvenes de la comarca.

Emilio García es el director del instituto veigueño y valora la iniciativa como un complemento ideal a la formación en las aulas: «La posibilidad de traer a gente de primera línea en el campo de la literatura, el deporte o la ciencia es una propuesta de un valor indiscutible, que se ajusta a nuestro proyecto educativo y que además ofrece un importante valor añadido desde la perspectiva de la escuela rural». García está convencido de que los alumnos, que viven las propuestas del Foro como actividades importantes, pondrán en valor la iniciativa con el paso de los años. «Creo que con el tiempo se darán cuenta de la oportunidad que supuso tener de cerca a personalidades de primer nivel», precisa.

En el mismo sentido se expresa el coordinador del Foro, Luis Felipe Fernández, quien valora la oportunidad que para los niños supone, por ejemplo, leer los trabajos de escritores a los que luego podrán conocer y charlar con ellos. «Es un proyecto muy consolidado del que se han beneficiado más de 2.000 alumnos de Primaria y Secundaria que han participado en actividades muy importantes en su formación», reflexiona Fernández, quien no olvida el papel de los patrocinadores, sin los que sería imposible la supervivencia del Foro. «Es un proyecto que integra a muchas entidades y sobre todo es una iniciativa de la escuela pública que financian empresas privadas». El coordinador muestra su satisfacción porque, aunque implica un esfuerzo muy grande de muchas personas, se están logrando grandes resultados.

La Alcadesa veigueña, Begoña Calleja, incide en el valor de la aventura para la formación de los jóvenes, especialmente los que viven en zonas más alejadas: «En el mundo en que vivimos es importante que los chavales sepan que no por vivir en un pueblo se tiene otra categoría, educación o capacidad diferente. Vivimos en un mundo global y todo se puede traer a Vegadeo y Vegadeo se puede llevar a todas partes».

Calleja anima a la comunidad educativa a seguir adelante y compromete su apoyo a la iniciativa: «El compromiso del Ayuntamiento



TANIA CASCUDO

Escolares veigueños visitando la exposición de réplicas del Museo del Prado, organizada por el Foro.



T. C.

«Es un proyecto espectacular, que apoyamos porque es fuera de lo común»

Álvaro Platero

Director de Astilleros Gondán



T. C.

«Apostamos por todo lo que complementa la formación que reciben los alumnos»

Pablo Junceda

Director del Banco Herrero



T. C.

«El Foro es una propuesta de valor indiscutible para el instituto»

Emilio García

Director del Elisa y Luis Villamil



T. C.

«El compromiso del Ayuntamiento con este proyecto, que es único, es firme»

Begoña Calleja

Alcadesa de Vegadeo



T. C.

«Este proyecto es un hito cultural sin precedentes en la comarca»

José Ángel Pérez

Alcalde de Castropol



LNE

«Es interesante por la apertura de la actividad escolar a la sociedad»

Nicanor Fernández

Director Fundación HC

de Vegadeo es firme y vamos a animar a todos para que esto siga adelante porque es algo único». También el regidor de Castropol, José Ángel Pérez, alaba las virtudes del Foro Comunicación y Escuela: «Es un hito cultural sin precedentes en la comarca. La posibilidad de disponer de ese elenco de actividades, de las que disfrutan jóvenes y adultos, es un hito que será difícil que se repita». Pérez está convencido de que el Foro es «un tesoro» por la

oportunidad que brinda a los jóvenes y por la promoción que hace de la comarca. Al igual que Calleja muestra su voluntad «de continuar colaborando porque es un proyecto sumamente interesante y de una calidad impresionantes».

El respaldo de entidades privadas es vital para el desarrollo del proyecto, especialmente en esta época de crisis económica. En la lista de patrocinadores se localizan algunas de las principales firmas de la re-

gión como Reny Picot o Alsa y también grupos editoriales como Anaya o Santillana.

Uno de los primeros en ofrecer su apoyo a la iniciativa educativa fue el director de Astilleros Gondán, Álvaro Platero. «Me parece un proyecto espectacular y lo apoyamos porque es una iniciativa fuera de lo común. El trabajo de Luis Felipe es para sacarse el sombrero». Dice Platero que se vinculó al proyecto porque está convencido que

es importante la colaboración social con la comarca en la que vive y desarrolla su actividad empresarial: «Vivo aquí porque quise y hay que echar una mano para que esto vaya adelante».

Por su parte, el director de la Fundación Hidroantabrico, Nicanor Fernández, también alaba esta aventura educativa: «El programa es interesante en sí por lo que supone de apertura de la actividad escolar a la sociedad y además porque la persona que lo ejecuta, Luis Felipe, tiene la credibilidad suficiente para llevarlo a cabo». Además, añade, la Fundación considera importante colaborar con la formación, un aspecto vital y crucial para la sociedad.

Otra de las entidades que figuran en el listado de patrocinadores es el Banco Herrero. Dice su director, Pablo Junceda, que una de las razones para apoyar la iniciativa es que en tan sólo cuatro años se han desarrollado ochenta actividades que han beneficiado a más de 2.000 alumnos. «En Banco Herrero somos muy conscientes de la importancia que la comunicación tiene en nuestras vidas y en este caso también apostamos por todo lo que complementa la formación que los alumnos reciben en las aulas». Y concluye: «El Foro Comunicación y Escuela merece todo nuestro apoyo y admiración por su corta pero más que fructífera trayectoria».

### Exposición

Precisamente el instituto pone el martes el punto y final de la cuarta edición. El invitado de la clausura será Jesús Álvarez, que presenta los deportes en el informativo de TVE. Su encuentro con los estudiantes será a la una en el instituto.

Uno de los platos fuertes de la jornada del martes será la inauguración de la exposición permanente «Obras Maestras del Museo del Prado», una de las actividades estrella de esta cuarta edición del Foro. Se trata de veintiocho réplicas de obras maestras del museo madrileño, que elaboró la dirección del Prado dentro de un proyecto de colaboración único en España. Las réplicas -elaboradas a medida para Vegadeo- se exhibieron el pasado abril en la casa de cultura veigueña y ahora quedarán para siempre en las paredes del instituto, para que nadie olvide la presencia del Prado en Vegadeo.

Los cuadros se podrán visitar en el salón de actos, donde se ha pintado de rojo una de las paredes como telón de fondo a esta espectacular selección de obras. La inauguración de la muestra será a las doce menos cuarto con la presencia de la consejera de Educación del Principado, Ana González. A las dos y media de la tarde está prevista la recepción en el Ayuntamiento veigueño de todas las autoridades invitadas. El fin de fiesta será a las cinco y media de la tarde en la casa de cultura de Castropol.

A partir del martes el instituto Elisa y Luis Villamil iniciará un proceso de reflexión en el que decidirán si ponen en marcha la quinta edición del Foro Comunicación y Escuela. «Habrá que barajar las posibilidades, aunque nuestro deseo es seguir porque es un proyecto que nos interesa mucho», zanja el director del centro veigueño.

## Vegadeo cierra hoy la cuarta edición del foro Comunicación y Escuela

El encuentro concluye con la visita del periodista deportivo Jesús Álvarez

0 30-10-2012 07:11

0 votos

Recomendar 12

Tweet 0

0

0

Vegadeo,

A. M. SERRANO

El IV Foro Comunicación y Escuela del Instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo se cerrará hoy con la mirada puesta en una nueva convocatoria de este proyecto educativo de éxito. La clausura está prevista para a las 17.30 horas en la Casa de Cultura de Castropol.

El coordinador del Foro, Luis Felipe Fernández García, valoró ayer que que la experiencia ha tenido, a lo largo de sus cuatro años de vida, «una gran acogida», tanto por parte de la comunidad educativa como de los distintos concejos del Occidente y de la sociedad en general.

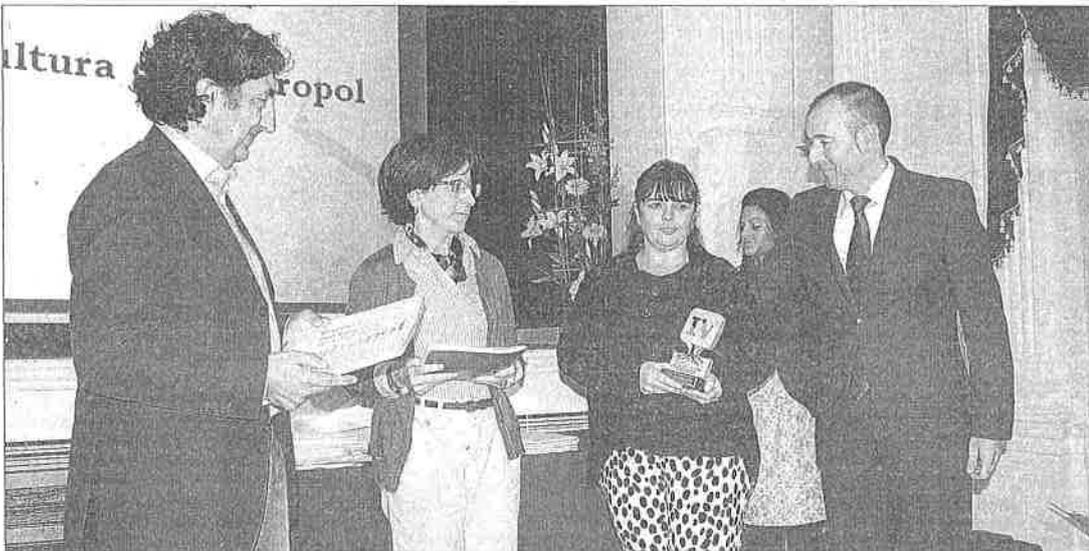
El Foro pretende implicar a toda la sociedad en la educación de los escolares y hacer de los institutos y colegios «un lugar abierto». El proyecto educativo nació en Ibias y continuó en Vegadeo. Tiene especial interés en la zona rural, y permite a los alumnos disfrutar de experiencias educativas más allá de las lecciones en las aulas. Gracias a su desarrollo, parte de los alumnos realiza intercambios, visita lugares de interés y asiste a cursos, ponencias y coloquios liderados por expertos en distintas materias.

Hoy a mediodía, en el último día de la cuarta edición del Foro, se inaugura el Instituto Elisa y Luis Villamil la exposición didáctica «Obras maestras del Museo del Prado». Se trata de una reproducción fotográfica de 28 obras maestras del Museo Nacional del Prado. La muestra es única y origen «de una experiencia educativa sin igual en España», según la organización del Foro. A la una de la tarde, está prevista la última charla coloquio, con el periodista de Televisión Española Jesús Álvarez. El acto está especialmente dirigido a los alumnos de tercero y cuarto de Secundaria y de Bachillerato, pero se abre al público en general.

Una vez concluido el acto, la alcaldesa de Vegadeo, Begoña Calleja, recibirá a la consejera de Educación y Cultura, Ana González, y al periodista Jesús Álvarez. A las tres tendrá lugar una comida institucional para autoridades y patrocinadores.

El Foro, que llega a su cuarta edición con buena salud, es posible gracias al trabajo de los profesores del Instituto de Vegadeo y de las empresas que apoyan económicamente el proyecto. Los patrocinadores son muy importantes para este proyecto educativo, según indicó su coordinador en varios actos relacionados con el proyecto. Su continuidad depende del centro y de los apoyos exteriores.

**IV Foro Comunicación y Escuela**



A. M. S.

Meriola Riera, coordinadora de Comarcas de LA NUEVA ESPAÑA, recoge una distinción del Foro Junto a Luis Felipe Fernández, a la derecha, y los profesores Ana Villameriel y Emilio García.

# La comarca apuesta por la escuela rural

El proyecto educativo dirigido a zonas menos pobladas clausura sus cuartas jornadas manteniendo los apoyos que garantizan la próxima edición

Castropol, A. M. SERRANO  
El proyecto educativo Foro Comunicación y Escuela del instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo tendrá continuidad el año que viene porque así lo quieren los patrocinadores privados, la comunidad educativa del Occidente y las administraciones públicas. En un momento en el que los recortes públicos y privados hacen mella en muchos proyectos, la sociedad brinda su apoyo para que el Foro Comunicación y Escuela continúe adelante, y así lo hicieron público aquellos que tomaron la palabra en la clausura de las jornadas, celebrada ayer en Castropol.

El cuarto Foro Comunicación y Escuela se cerró a lo grande. El proyecto tiene por objetivo educar fuera de las aulas a los alumnos de la zona rural asturiana, «para dar respuesta a las carencias del grupo social al que van dirigidas y lograr un modelo pedagógico innovador y transformador del entorno», dijo su coordinador e ideólogo, Luis Felipe Fernández. Es decir, además de enseñar Matemáticas y Plásticas, Lengua e Historia, la Educación también es viajar a lugares enriquecedores, organizar trabajos sobre nutrición y vida sana y acercar a los alumnos a personalidades del mundo de la literatura, el deporte, el arte o el periodismo.

Desde 2009, año del nacimiento del primer Foro, se han beneficiado de estos talleres más de 2.000 alumnos de Asturias, Galicia y Ávila. En un momento en el que se discute la séptima reforma educativa, el Foro Comunicación y Escuela llamó a la sociedad y a las instituciones a reflexionar sobre el importante papel de la escuela y de su «labor de liderazgo en la zona rural y en la transmisión de valores», como dijo Luis Felipe Fernández. El Foro pretende dar



Arriba, por la izquierda, el director del Instituto de Vegadeo, Emilio García, el periodista Jesús Álvarez, y Luis Felipe Fernández. A la izquierda, asistentes a la clausura. | A. M. S.



respuesta a las comarcas desfavorecidas por estar menos pobladas, «porque no debemos renunciar a nada por vivir en una pequeña villa y pueblo», destacó su coordinador,

quien defendió con denuedo la igualdad de oportunidades en una sociedad cambiante como la actual. Sólo este año han sido más de 600 personas, entre alumnos, ponen-

tes y profesores, los involucrados en el proyecto. Los alumnos del Occidente han inaugurado una muestra de 28 recreaciones de otras tantas grandes obras del Museo del Prado que es única en España. Desde ayer, cuelga en el instituto de Vegadeo. Ayer, y como colofón, los escolares recibieron la visita del periodista de Televisión Española Javier Álvarez, el primer colaborador que se llevó el primer «Pupitre de honor». Este distinción del Foro se puso en marcha en la tarde a ayer y que recuerda «a los pupitres donde nos sentamos todos en la escuela rural asturiana».

El Foro recordó a todos sus colaboradores y patrocinadores y entregó su estatuilla a LA NUEVA ESPAÑA. El diario fue también homenajeado en un acto que se abrió con música y se cerró con aplausos y con la mirada en un quinto Foro.

## Un Museo del Prado «de bolsillo» en Vegadeo

El Instituto Elisa y Luis Villamil exhibe con carácter permanente 28 réplicas de obras de la pinacoteca madrileña

Vegadeo, T. CASCUDO

«Es el único instituto de España que tiene algo así y va a estar aquí para siempre», presume la estudiante veigueña Lucía Méndez. Y es que el instituto Elisa y Luis Villamil alberga en su interior algo así como un Museo del Prado «de bolsillo». Se trata de una exposición permanente de 28 reproducciones de gran calidad de obras maestras de la pintura de todos los tiempos, fruto de un acuerdo de colaboración pionero en España entre la pinacoteca madrileña y el instituto de Vegadeo. El resultado enorgullece a la comunidad educativa de la comarca occidental.

Los profesores del departamento de Educación Plástica y Visual del centro son muy conscientes del valor de esta muestra y sus múltiples aplicaciones de cara a la enseñanza de los clásicos en las aulas. La exposición, enmarcada en el IV Foro Comunicación y Escuela que promueve el instituto y bautizada «Obras Maestras del Museo del Prado», luce espléndida desde hace unos días en una de las paredes del salón de actos del centro, pintada expresamente de intenso rojo. Precisamente el color fue objeto de debate entre los docentes ya que había dudas sobre si el resultado final sería satisfactorio. La crítica coincide y todo el mundo está entusiasmado con el resultado.

La docente Lulas Somoza espera sacarle «mucho partido» a la muestra. Hasta la fecha en las clases de plástica las obras se enseñaban mediante diapositivas o presentaciones de power point, pero ahora los chavales podrán sentarse frente a obras de gran calidad a un tamaño similar al original, lo que supone un gran avance a la hora de conocer las piezas.

El jefe del departamento de Plástica, Ramón Martínez, considera que la iniciativa no sólo será positiva para el centro sino para toda la comunidad: «Pretendemos tener la muestra abierta en horario escolar y que la puedan visitar otros centros o el público en general». Martínez explica que una colección así permite «acer-

car la cultura» a la gente. «Evidentemente no son los cuadros originales pero se les parecen mucho. Y ahora ir a Madrid cuesta mucho dinero», argumenta.

El proyecto de colaboración entre El Prado y el instituto fue la iniciativa estrella del cuarto Foro Comunicación y Escuela. Desde el departamento de educación del museo se volcaron con la muestra con el objetivo de que quien la visitase tuviese «la sensación de enfrentarse a una obra de arte». El responsable de contenidos didácticos del museo, Fernando Pérez, explicó el pasado abril que la intención era que la muestra fuese «lo más parecido a moverse por el Museo del Prado y pararte frente a una obra». Durante quince días cientos de escolares y vecinos visitaron y admiraron esta novedosa exposición en la Casa de Cultura veigueña y ahora pueden hacerlo en el instituto.

**El centro mantendrá la colección abierta al público en general durante el horario escolar**

**La muestra incluye cuadros de pintores españoles y obras de las escuelas italiana y flamenca**

En el salón de actos del centro también se han colocado dos paneles explicativos sobre la historia del museo, que suma casi doscientos años y alberga alrededor de 8.000 cuadros. El museo abrió sus puertas en 1819 bajo el reinado de Fernando VII y en 1920 adoptó el nombre actual. Aunque es la pintura española la que acapara el mayor



Los estudiantes Andrés Rodríguez y Lucía Méndez admiran la muestra de Vegadeo.

TANIA CASCUDO



Los profesores de Educación Plástica y Visual Lulas Somoza y Ramón Martínez, en la exposición veigueña.

TANIA CASCUDO

protagonismo en este centro expositivo de referencia en España, también cuenta con obras importantes de las escuelas italiana o flamenca.

Del mismo modo, en El Prado en miniatura que se exhibe en Vegadeo, conviven cuadros de autores españoles con piezas de pintores europeos de prestigios. Pero en la

selección destaca por encima de todas las piezas el cuadro «Las Meninas», de Velázquez. Desde El Prado decidieron darle mayor protagonismo por ser «un icono global» y «la obra de referencia» del museo. Por ello «Las Meninas» es la obra de más tamaño de las 28 seleccionadas.

Junto a Velázquez también se pueden contemplar El Greco, Zurbarán, Tintoretto, El Bosco y Durero. Aunque la mayoría son réplicas a menor escala con respecto a los originales, hay un par de piezas que se reproducen a tamaño real: «El Caballero de la mano en el pecho» de El Greco y «El Cardenal» de Rafael Sanzio.

Estás en: [El Comercio](#) > [Noticias Asturias](#) > [Noticias Occidente](#) > [Vegadeo dibuja una escuela diferente](#)

OCIDENTE

## Vegadeo dibuja una escuela diferente

El Museo del Prado participa en el IV Foro Comunicación y Escuela, que se inaugura hoy, con una exposición sobre sus obras y varias charlas

19.03.12 - 02:36 - J. GÓMEZ | VEGADEO.

Nació como un proyecto a tres años, pero la gran aceptación académica y social conseguida ha impulsado una cuarta edición. Unos 700 escolares de la comarca de los Oscos-Eo se preparan ya para participar en las diversas actividades del IV Foro Comunicación y Escuela organizado por el departamento de Lengua Castellana del Instituto de Educación Secundaria Elisa y Luis Villamil de Vegadeo.

La nueva edición, que se presenta hoy, a las 18 horas, en la Casa de Cultura viegueña, arrancará el día 26 con un padrino de excepción: el director de la Real Academia Española, José Manuel Blecua. Esta ponencia, que tendrá lugar en el centro cultural a las 12.40 horas, lleva por título 'La Real Academia Española y la informática' y la asistencia está abierta a toda la comunidad. Será presentado por Margarita Salas.

No es nada «habitual que tengamos en el Occidente al director de la institución que vela por la pureza del castellano en todo el mundo», señala el coordinador del proyecto, Luis Felipe Fernández. Tras esta jornada inaugural, se sucederán hasta octubre diversas charlas literarias y ponencias científicas, en las que participarán nombres como Ramón García (biógrafo de Miguel Delibes), Alfredo Conde (Premio Nacional de Literatura), junto al psiquiatra Julio Bobes y el maestro pastelero campeón de España Marcos Barrientos.

### El deporte con Chechu Rubiera

El programa de actividades incluye también un coloquio sobre deporte en el que participará el exciclista Chechu Rubiera, un encuentro intergeneracional y un viaje educativo a Ibias, donde a lo largo de más de una década Luis Felipe Fernández organizó la Semana de la Comunicación, antesala del Foro viegueño.

Con todo, las actividades más sobresalientes de esta edición estarán relacionadas con el Museo del Prado que, «de forma simbólica, traemos a Asturias». Y es que, a partir del próximo mes, los alumnos de los centros de Primaria de Castropol, Vegadeo y los Oscos podrán participar en talleres que llevan por título '¿Conoces Las Meninas?', mientras los matriculados en Secundaria asistirán a conferencias sobre la historia y contenidos de la principal pinacoteca del país.

Además, entre el 16 de abril y el 4 de mayo, en la Casa de Cultura de Vegadeo, podrá verse una exposición de 28 fotografías que muestran las principales obras que se conservan en el Prado, cuya visita «es obligada en cualquier itinerario educativo a Madrid», anotó Luis Felipe Fernández.

De hecho, durante los tres primeros años de vida de este programa, los alumnos visitaban el museo madrileño en el viaje que realizaban a Avila y Madrid. Una iniciativa que se suspende este año: «Es hora de buscar otros enfoques», señaló el organizador del Foro.

### Sorpresa en la clausura

Fernández destacó también que con esta exposición fotográfica la comunidad educativa de Vegadeo se implica con la sociedad: «Los centros educativos tienen un papel que cumplir en el entorno en el que se asientan, contribuyendo a aumentar la cultura y la formación», expuso.

Las actividades sobre la pinacoteca estarán dirigidas por algunos de los máximos responsables de la entidad y su organización ha sido posible por «un gran esfuerzo de los patrocinadores» que, a pesar de la crisis, mantienen su compromiso con el programa formativo, en cuya planificación está implicado todo el profesorado del instituto de Vegadeo: «Los buenos proyectos son colectivos», afirmó Fernández, que quiere mantener «el factor sorpresa» ante la clausura del IV Foro Comunicación y Escuela, que se celebrará en octubre. El año pasado, el broche lo puso el seleccionador nacional de fútbol, Vicente del Bosque.

# «La lengua ni se empobrece ni se enriquece»

El director de la RAE abrió en Vegadeo el IV Foro de Comunicación y Escuela con Margarita Salas



PACHÉ MERAYO

La bioquímica y académica presentó a José Manuel Blecua, que disertó sobre el pasado y el futuro de la escritura, como «un hombre bueno y cabal»

**VEGADEO.** «La lengua ni se empobrece ni se enriquece, que nadie se preocupe». Es la voz de José Manuel Blecua, el director de la Real Academia Española (RAE) desde el año pasado, que hablaba ayer así de tajante y optimista para contestar a una alumna del Instituto de Vegadeo, intranquila por las consecuencias de la economía del lenguaje, que las tecnologías de la comunicación están llevando hasta las últimas consecuencias. Participaba la preocupada estudiante del foro de bachilleres a los que se dirigía Blecua, que con una disertación sobre el pasado y el futuro de la escritura abrió el IV Foro de Comunicación y Escuela de Vegadeo, del que es alma mater el profesor Luis Felipe Fernández.

Fueron varias las cuestiones que se plantearon desde la platea de la Casa de Cultura. La injerencia de los anglicismos o el sexismo en el lenguaje fueron algunas de las que buscaron respuesta y para todas tuvo el director de la RAE. «Las lenguas nunca han sido léxicamente puras. Están contaminadas desde hace siglos, pero no solo por el inglés, sino también por el italiano y el francés, que es, por ejemplo, el idioma que llenó nuestro siglo XVIII», contestó a Lucía, del Instituto Galileo Galilei de Castropol. Antes le había dado esperanzas a María, del IES Elisa y Luis Villamil de Vegadeo, sobre la cada día más evidente participación de las mujeres en todas las cúpulas del poder, asumiendo que



José María Blecua, rodeado de alumnos, antes de su intervención en el Instituto de Vegadeo. :: LUIS SEVILLA

**«La imprenta nos permitió realizar las primeras operaciones intelectuales complejas»**

**«Las lenguas nunca han sido léxicamente puras. Están contaminadas desde hace siglos»**

**«Margarita Salas es la que toca todos los días la campana a las siete y media para que nos pongamos a trabajar»**

el lenguaje se irá adaptando con el tiempo a esos cambios que él «ansía».

Blecua, que no logró ser interrogado por los alumnos sobre el tema de su conferencia: la escritura, contaba en la mesa con una invitada de excepción, la bioquímica y también académica Margarita Salas, que cumplió el encargo de hacer su glosa. Tras recorrer todas las virtudes curriculares del conferenciante, culminó Salas su participación con un «pero lo que le define sobre todo es el hecho de ser un hombre bueno y cabal».

La discípula de Severo Ochoa también tuvo presentación. En su caso corrió a cargo de la profesora Ana Villameriel, que marcó ruta por todos sus hitos honoríficos y científicos, antes de que ésta hiciera lo propio por los de su director «y amigo» en la RAE, que lo

agradeció recordando que «Margarita Salas es la censura en la academia. Es la que toca todos los días la campana a las siete y media para que nos pongamos a trabajar».

### Como pez en el agua

Dicho lo cual Blecua, que aseguro estar como pez en el agua entre profesores y alumnos, ya que pertenece a una saga de maestros, a la que ha dado continuidad su hija pequeña, emprendió viaje al siglo IV a. C. para encontrarse con el origen de la escritura. «Antes solo existía la oralidad, las historias se trasladaban de memoria a memoria. Unos las sabían, otros las escuchaban».

Los relatos se repetían de manera diversa. «Es con la escritura cuando se fija el texto para siempre. Empieza a admitir interpretaciones, relaciones y teorías sin

inmutarse», explica el experto, que se fue parando en cada acontecimiento relevante de la vida escrita.

El siguiente fue la aparición de la imprenta, lo que tradujo «en la primera posibilidad de hacer operaciones intelectuales complejas». Así calificó la creación de los índices, las búsquedas rápidas en los diccionarios y sobre todo la capacidad de hacer crítica, «que nos hace ser libres».

A partir de ahí el sendero quedó abierto y el gran pasado adelante fue la digitalización, que «permite manejar 400 millones de palabras como un todo». Y con la digitalización llegó la informática y con la informática entró Blecua en la página web de la RAE, en la que caminó por el mundo ilimitado de posibilidades que ofrece la escritura «ya del futuro».

Estás en: El Comercio > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > 'El Prado va a la escuela' llega a Castropol, Vegadeo y Santa Eulalia de Oscos

CULTURA

## 'El Prado va a la escuela' llega a Castropol, Vegadeo y Santa Eulalia de Oscos

12.04.12 - 00:25 - M. M. | GIJÓN.

Un Irozo del Museo del Prado sale de su habitual ubicación madrileña y llega a Asturias. El programa 'El Prado va a la escuela' que organiza el Departamento de Lengua Castellana del IES 'Elisa y Luis Villamil' de Vegadeo y el Área de Educación del Museo visita las comunidades de Castropol, Vegadeo y Santa Eulalia de Oscos. El proyecto que se enmarca dentro del IV Foro Comunicación y Escuela lo forman una serie de talleres para escolares sobre 'Las meninas', una conferencia sobre la historia del Museo y sus colecciones, y la exposición Obras Maestras del Museo Nacional del Prado, de acceso general.

El primero de los talleres tendrá lugar en el colegio La Paloma de Castropol, el próximo lunes 16 de abril, a las 9.45 de la mañana con el título '¿Conoces las Meninas?'. Ese mismo día, a las 11 de la mañana, en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Vegadeo se inaugura la muestra didáctica, 'Obras maestras del Museo Nacional del Prado'. Una selección de reproducciones fotográficas a gran calidad de veintiocho pinturas, verdaderos iconos de la historia de la pintura europea entre los siglos XV y XIX, que muestran la extraordinaria riqueza y variedad de las colecciones que conserva la pinacoteca madrileña, sin lugar a dudas, una de las principales del mundo, con más de 7000 pinturas entre sus fondos. Las obras seleccionadas, cuyo núcleo se centra en la pintura española, pretenden ofrecer una idea general de la diversidad de temas y personajes que habitan las salas del Museo; hay composiciones religiosas, retratos, bodegones, paisajes, pintura mitológica, cuadros de historia...

## El Foro Comunicación de Vegadeo inaugura una muestra fotográfica de obras del Museo del Prado

:: I. G.

**VEGADEO.** 'Las Meninas' de Velázquez, 'La maja desnuda' de Goya y 'El caballero de la mano en el pecho' de El Greco son algunas de las grandes obras de la pintura universal que pueden verse desde hoy en la Casa de Cultura de Vegadeo, donde a las 13 horas se inaugura una muestra de 28 fotografías organizada por el Museo del Prado.

El montaje de esta exposición se incluye en el proyecto 'El Museo del Prado va a la escuela', uno de los ejes de la cuarta edición del Foro

Comunicación y Escuela del instituto Elisa y Luis Villamil.

La presentación de la exposición, que podrá visitarse hasta el 4 de mayo en horario de 11 a 14 horas y de 16 a 21 horas, corre a cargo de Esther de Frutos, responsable del área de Educación de la pinacoteca, que desde primera hora de la mañana impartirá entre escolares de la comarca Oscos-Eo el taller '¿Conoces Las Meninas?'

En esta actividad participarán los alumnos de quinto y sexto de Primaria de los colegios La Paloma, de

Castropol; Jovellanos, de Vegadeo, y de los centros rurales agrupados Ría del Eo, Occidente y Oscos, aunque estos últimos habrán de esperar hasta mañana.

Por su parte, los alumnos de primero de ESO del instituto veigueño recibirán mañana, a las 12.40 horas, al jefe de Contenidos Didácticos del Departamento de Educación del museo, Fernando Pérez Suescun. De su mano, los escolares conocerán la historia y las colecciones que alberga el prestigioso museo madrileño.

Estás en: [El Comercio](#) > [Noticias Más Actualidad](#) > [Noticias Cultura](#) > [El Museo del Prado 'visita' Vegadeo](#)

ARTE

## El Museo del Prado 'visita' Vegadeo

17.04.12 - 00:26

El Museo del Prado visitó ayer Vegadeo dentro del programa 'El Prado va a la escuela' que organiza el Departamento de Lengua Castellana del IES 'Elisa y Luis Villamil' de Vegadeo que se enmarca dentro del IV Foro Comunicación y Escuela. Los responsables del Área de Educación y de contenido didácticos del Museo del Prado, Esther de Frutos y Fernando Pérez inauguraron en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Vegadeo la muestra didáctica, 'Obras maestras del Museo Nacional del Prado'. Una selección de reproducciones fotográficas a gran calidad de veintiocho pinturas. Antes tuvo lugar un taller didáctico en el colegio La Paloma de Castropol con el título '¿Conoces las Meninas?'.



Luis Felipe Fernández, Ramón García Domínguez y la profesora de Lengua Fini Barcia. ● JAVIER SEIJO

## El biógrafo de Delibes, con los jóvenes en Vegadeo

Ramón García Domínguez fue el protagonista ayer del Foro Comunicación y Escuela en el Instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo, que coordina Luis Felipe Fernández. Los chavales se habían leído su novela 'Viva la Pepa', y ayer tuvieron la posibilidad de ver a su autor -amigo personal y biógrafo de Miguel Delibes- y preguntarle todas sus dudas sobre la historia. Desde dónde venía la inspiración a cómo se inventaba los personajes. También hubo preguntas sobre Delibes, claro, a quien García Domínguez recordó «como un verdadero amigo, que lo fue por muchos años».

[Portada](#) [Asturias](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Más Actualidad](#) [Gente y TV](#) [Ocio](#) [Participa](#) [Blogs](#) [Servicios](#) [Hemeroteca](#)

[Gijón](#) [Oviedo](#) [Avilés](#) [Cuenca](#) [Siero y Centro](#) [Oriente](#) **Occidente** [Más Coricejos](#) [NO PASO](#) [Conflicto minero](#) [Vecinos de Gijón](#) [Anuario Guía](#)

Estás en: [El Comercio](#) > [Noticias Asturias](#) > [Noticias Occidente](#) > **La escritora Susana Fortes visita el instituto**

VEGADEO

## La escritora Susana Fortes visita el instituto

24.04.12 - 00:21 - J. G. |

Alumnos de Secundaria y Bachillerato del instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo mantienen hoy un encuentro con la escritora Susana Fortes, finalista del Premio Planeta 2003 y autora de libros como 'Esperando a Robert Capa', de lectura obligada para los escolares. La actividad, que tiene lugar a las 12.40 horas en el centro, forma parte del IV Foro Comunicación y Escuela.

## «Estoy fascinada con la vida cultural que tiene el instituto de Vegadeo»

La escritora y finalista del Premio Planeta 2003, Susana Fortes, habla sobre la creación literaria con los alumnos

:: E. RODRÍGUEZ

**VEGADEO.** «Me cosieron a preguntas». Así de divertida resumía ayer la escritora y finalista del Premio Planeta 2003, Susana Fortes, su intervención en el IV Foro Comunicación y Escuela que organiza el Instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo. Durante hora y media tuvo la oportunidad de hablar sobre creación literaria con los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato. Doś de sus no-

velas, 'El amante albanés' y 'Esperando a Robert Capa' son de lectura obligatoria para estos estudiantes.

Este segundo trabajo (que se sitúa entre 1935 y 1937, en la guerra civil española y en París, y que tiene como protagonistas a los fotógrafos Robert Capa y Gerda Taro) acaparó muchas de las preguntas que le hicieron. Una de ellas fue cómo surgió la historia y Fortes situó el origen en la maleta que apareció en México con fotografías de Capa: «En ella había una mujer con el pelo corto, flaca, en la cama de un hotel y con el pijama de un hombre. No es una gran foto, pero resulta muy tierna, porque es la que le hace un hombre enamorado a su chica. Me pareció que ella era la gran desconocida». Otra cuestión que sa-

lió durante el debate fue cómo mezclar hechos reales con otros de ficción. «Hay que documentarse muchísimo y ser fiel a los hechos y a los escenarios, pero después hay que darse alas, dejar pensar a los personajes, hacerles dialogar. Es un equilibrio difícil, pero si te aferras solo a la documentación, al final, lo que escribes es un ensayo o una biografía».

Susana Fortes acabó su conferencia con una muy grata impresión. «Estoy fascinada con la vida cultural del instituto de Vegadeo. Estoy informada de la exposición con obras del Museo del Prado, de las visitas que hacen... Ya le he dicho a los chicos que sean conscientes de ello, que en centros de Madrid y Barcelona no existe lo que tienen».



Susana Fortes, con el distintivo del Foro, junto a una alumna. :: J. BELLO

Estás en: [El Comercio](#) > [Noticias Asturias](#) > [Noticias Occidente](#) > [Visita del director del Museo del Prado](#)

VEGADEO

## Visita del director del Museo del Prado

04.05.12 - 00:22 -

El director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, visitará el próximo lunes, día 7, a las 13.30 horas, la exposición didáctica 'Obras maestras del Museo Nacional del Prado', que acoge la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Vegadeo y que se enmarca dentro de las actividades desarrolladas por el IV Foro Comunicación y Escuela del IES Elisa y Luis Villamil. Con posterioridad, será recibido en el Ayuntamiento.



Un grupo de alumnos del Instituto Elisa y Luis Villamil observa 'Judith en el banquete de Holofernes', de Rembrandt. A su lado, el David vencedor de Caravaggio. :: SEVILLA

## El Prado abre tres frentes en Asturias

Prepara la restauración de la colección Selgas y el estudio de la misteriosa mujer del retrato que Goya hizo a Jovellanos y potenciará sus vínculos con el Foro de Comunicación de Occidente

La coordinadora de restauración y la vicepresidenta del patronato cierran en Vegadeo una muestra «para acercar la pinacoteca a todos»

**VEGADEO.** El Museo del Prado clausuraba ayer en Vegadeo una exposición de reproducciones fotográficas de obras maestras de las colecciones nacionales, un «viaje de la pinacoteca nacional para acercarla a todos», en palabras de la vicepresidenta de su patronato, la filósofa asturiana Amelia Valcárcel. Y a la vez que echaba el cierre, en su popular y activa Casa de Cultura, abría con firmeza nuevos frentes en otros lugares del Principado. El primero se localizará en unas semanas, a partir del 28 de junio, en la Quinta de los Selgas Fagalde, con la inauguración de la exposición de bodegones de Luis Meléndez, procedente íntegramente de la pinacoteca nacional. Una muestra abrazada por un convenio con el Prado, bajo el que será restaurada la gran colección de arte de la familia que levantó su patrimonio en El Pito. Así lo confirmaba ayer la coordinadora del departamento de restauración, Judith Ara, que con Valcárcel obró de representante máxima de la principal colección de arte estatal y «una de las más soberbias de la tierra».



PACHÉ MERAYO

«Tras la exposición en la Fundación Selgas se comenzará con la restauración de su fondo de arte», advertía la experta del Prado, que agradeció, como hiciera la vicepresidenta del patronato, la contrapartida de ese acuerdo de colaboración. Es decir, el préstamo del cuadro 'Aníbal vencedor contempla por primera vez Italia desde los Alpes'. «Tal y

### LAS FRASES

**Amelia Valcárcel**  
vicepresidenta del patronato del Museo del Prado

**«El 'Aníbal' prestado por Asturias está ayudando a comprender mejor la colección de Goya»**

**Judith Ara**  
Coordinadora de restauración en el Museo del Prado

**«Seguiremos organizando talleres, programas y visitas para mantener el vínculo con Vegadeo»**



Judith Ara y Amelia Valcárcel con la reproducción de 'Los fusilamientos del tres de mayo', de Goya. :: SEVILLA

donde ahora está colgada en el museo, esta obra cedida en depósito por Asturias está ayudando a comprender mejor la colección de Goya». Lo decía Valcárcel y era secundada por Judith Ara, convencida de que las conexiones son esenciales. Tanto como la pequeña recreación del Prado hecha en Vegadeo, que será, explicaba, el principio de una estrecha relación, en la que se van a «potenciar los lazos de unión con el Foro de Comunicación de Occidente», organizador de todas las actividades de la Casa de Cultura a través de su alma mater, Luis Felipe. «Seguiremos organizando talleres, programas y visitas al museo para mantener los vínculos con Vegadeo».

Pero no serán esos los únicos que alimente el equipo de profesionales del Museo del Prado, que tiene parte de su colección dispersa colgada de las paredes del Bellas Artes de Asturias, donde permanecerá por muchos años. Como el primer retrato que Goya hizo de Jovellanos y que «meses atrás mostraba tras sus pinceladas una misteriosa mujer de identidad desconocida. Precisamente a ella dedicarán, según la coordinadora del departamento de restauración, parte de sus esfuerzos ese equipo de profesionales. «Nos ocuparemos de su estudio dentro de poco. Primero tenemos que determinar la programación y luego se decidirá, pero claro que indagaremos en las pinceladas que Goya realizó antes de encarar la representación del ilustrado».

Estás en: [El Comercio](#) > [Noticias Asturias](#) > [Noticias Occidente](#) > [Jornada literaria en Santa Eulalia de Oscos](#)

IV FORO DE COMUNICACION

## Jornada literaria en Santa Eulalia de Oscos

11.05.12 - 00:06 -

La obra 'El señor del Senescal' y su autor, José Francisco Rodil Lombardía, protagonizarán mañana una jornada literaria en Santa Eulalia de Oscos. Enmarcada en el IV Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo. El encuentro contará con la participación de Alfredo Conde, premio Nadal. A las 14.30 horas, tendrá lugar una comida con productos típicos de 1900 (año en que se sitúa la obra). A las 16.30 horas el autor dirigirá un paseo por los lugares por los que discurre la acción.

VEGADEO

## Vicente Muñoz Puelles visita el IES de Vegadeo

17.05.12 - 00:16 - I. G. |

El escritor Vicente Muñoz Puelles, autor de novelas como 'El viaje de la evolución' y 'El vuelo de la razón', comparte hoy un encuentro con alumnos del instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo. La actividad, que tendrá lugar a las 12.40 horas, forma parte del programa del IV Foro Comunicación y Escuela. Al término de la charla, el autor firmará ejemplares de sus obras.

OCIDENTE

## Foro Comunicación y Escuela reúne en Ibias a 21 alcaldes del Occidente, Lugo y León

26.06.12 - 00:27 - I. G. | SAN ANTOLÍN.

El concejo de Ibias se convierte hoy en punto de encuentro de los alcaldes del Occidente, que participan en una jornada organizada en el marco del IV Foro Comunicación y Escuela del instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo.

La recepción de los 16 regidores de comarca invitados al acto, al que también asistirán los alcaldes de los municipios lucenses de Trabada, A Fonsagrada, Navia de Suarna, Negueira de Muñiz y del leonés Candín, tendrá lugar a las 10.30 horas en el Ayuntamiento y estará presidida por el jefe del ejecutivo local, José Ron; el director del centro educativo veigueño, Emilio García, y el coordinador del Foro e Hijo Adoptivo de Ibias, Luis Felipe Fernández.

Tras la celebración del acto insitucional, la jornada transcurrirá con diversas actividades, entre las que se incluyen visitas a las localidades de Luiña, El Bao, Sistema (donde se celebrará la comida) y Tablado. En esta población del concejo de Degaña, los invitados al encuentro asistirán a una demostración de artesanía tradicional cunqueira.

En este programa también tomarán parte representantes de la economía y la cultura de la región.



De izquierda a derecha, en la primera fila, Marco Antonio Prieto, Javier Álvarez, María Jesús Fernández, Salvador Méndez, Ramón Rodríguez, Cecilia Pérez, Manuel Jesús González, José Ángel Pérez, Begoña Calleja, Goretti Quintana, Eduardo Lastra. En segunda fila, Emilio García, Benjamín López, Moncho Viña, José Antonio Martínez, Antonio Riveras, José Luis Fontaniella, José Luis Yanes, José Ángel Fernández, José Fernández, Amparo Gardes, José Antonio Álvarez, José Ron y José Luis López del Valle. :: J. M. AZCÁRATE

## Alcaldes implicados con la escuela

El Foro Comunicación y Escuela de Vegadeo reúne una veintena de regidores del Occidente, Lugo y León en Ibias

:: J. M. AZCÁRATE

LUIÑA (IBIAS). El IV Foro Comunicación y Escuela del instituto Eli-

sa y Luis Villamil de Vegadeo congregó ayer en Ibias a una veintena de alcaldes del Occidente de Asturias y de municipios limítrofes de Galicia y León. El regidor de Ibias, José Ron, que ejerció de anfitrión, apuntó que el encuentro, además de dar a conocer el concejo «sirve para intercambiar impresiones entre los alcaldes, conocer la problemática de los ayuntamientos y bus-

car soluciones». El promotor de esta jornada, el profesor e Hijo Adoptivo de Ibias Luis Felipe Fernández, aseguró que la jornada «simboliza el abrazo de todo el Occidente con Ibias a través de un proyecto educativo que, en sus cuatro años de existencia, es todo un referente y está perfectamente consolidado».

Por su parte, el director del instituto veigüeño, Emilio García, sub-

rayó la importancia del Foro Comunicación y Escuela, que pretende reforzar «la apertura y el compromiso de la escuela con el entorno en unas comarcas que sufren una importante pérdida de población». En este sentido, cree que estos encuentros también simbolizan la corresponsabilidad de los alcaldes con la tarea educativa.

La jornada comenzó con una re-

**Luis Felipe Fernández asegura que la jornada simboliza el abrazo del Occidente a través de un proyecto educativo**

cepción oficial en el Ayuntamiento de Ibias, para más tarde trasladarse al colegio San Jorge de Luiña, en la zona de Tormaleo, donde se realizó un programa radiofónico en directo.

El alcalde de Cangas del Narcea, José Luis Fontaniella, al que le unen lazos familiares con Ibias, destacó que este encuentro «es un espléndido foro de intercambio de experiencias que, sin duda, puede ayudar a encontrar soluciones a muchos de los problemas con que se encuentran en estos momentos los ayuntamientos y que en la mayoría de los casos son comunes».

Una idea compartida por el alcalde de Castropol, José Ángel Pérez, quien también mostró todo su apoyo a un proyecto educativo que «permite a los escolares el compartir experiencias con personalidades del deporte, la empresa y la cultura, lo que demuestra la excelente base del arraigo social con que cuenta». La jornada finalizó con una visita al Museo del Tixileiro de Sisterna y la asistencia a una demostración de artesanía cunqueira en Tablao (Degaña).

El Foro continuará sus actividades mañana con una charla del exciclista Chechu Rubiera.

# ELCOMERCIO.es

[Portada](#) [Asturias](#) [Deportes](#) [Economía](#) [Más Actualidad](#) [Gente y TV](#) [Ocio](#) [Participa](#) [Blogs](#) [Servicios](#)

null

Estás en:

CICLISMO

## Chechu Rubiera da una charla en la Casa Vegadeo

28.05.12 - 03:37 - R. D. | GIJÓN.

Chechu Rubiera vuelve a la acción esta semana. No será sobre una bicicleta, sino que ahora se medirá Elisa y Luis Villamil, en Vegadeo, dentro de las actividades programadas dentro del IV Foro Comunicaci

El exciclista será el protagonista hoy de una charla-coloquio en la que se someterá a las cuestiones que menos veinte de la tarde en la Casa de Cultura de Vegadeo. La iniciativa está dirigida a los alumnos de comunidad educativa y público en general.

La charla se enmarca dentro de unas jornadas que alcanzan ahora su cuarta edición, coordinadas por L «complementar la formación que los alumnos reciben en las aulas». Este foro, además, se ha desarrolló asturianos y en cuatro comunidades autónomas.

# Valores contra la crisis en el deporte

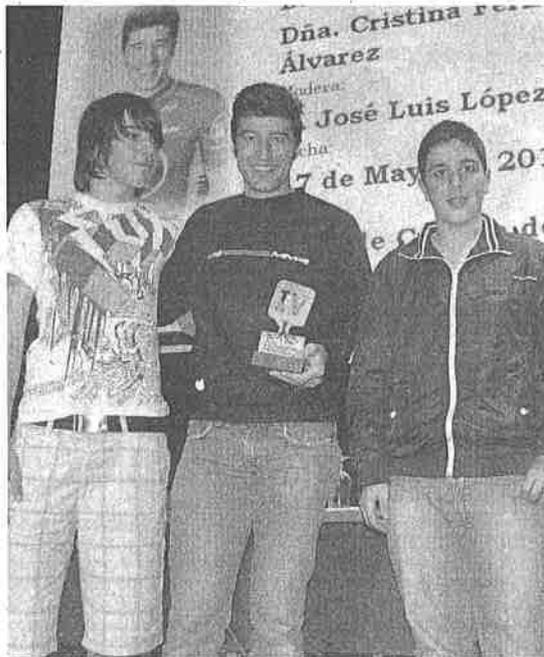
## Chechu Rubiera participa en Vegadeo en el IV Foro Comunicación y Escuela

El exciclista gijonés insta a la familias a promover la práctica deportiva para formar en el «esfuerzo y el sacrificio»

**:: SARA GARCÍA**

**GIJÓN.** «Les pregunté a los chavales si alguno practicaba ciclismo y decían que todos tenían bici, pero salvo un par de ellos, también comentaron que no la usaban mucho». Chechu Rubiera, ciclista ya retirado y miembro del cuerpo técnico de la Federación Asturiana de Ciclismo, se bajó ayer de la bicicleta para abordar con los alumnos el Instituto de Educación Secundaria Luis y Elisa Villamil, en Vegadeo, todo lo relacionado con el deporte al que ha dedicado, y dedica, su vida.

Fue un encuentro de ida y vuelta en la Casa Cultura veigüeña, dentro de las actividades del IV Foro Comunicación y Escuela. Los jóvenes plantearon sus preguntas -vinculadas al material necesario para el ciclismo de competición, a cómo se motivan los deportistas y qué se siente cuando se alcanza un éxito deportivo- y Chechu también qui-



Kevin Fernández y Adrian López entregan a Chechu Rubiera el emblema del Foro Comunicación y Escuela. :: J. SUIJO

so saber sobre la actitud que muestran las nuevas generaciones hacia el deporte. Cada vez hay menos licencias federativas no sólo en ciclismo, sino en todos los deportes, salvo el fútbol:

«Creo que es en el ambiente familiar donde se tiene que incentivar a practicar algún deporte», explicaba Chechu, que considera que la actividad deportiva cultiva y potencia valores tan importantes para salir adelante como el esfuerzo, el sacrificio y la vida sana». Eso sí, también asumió que quizás desde las federaciones se podría hacer algo más, aunque incidió en que la base para promover el deporte radica en las familias.

Fruto de esta situación, el ciclismo base en el Principado no atraviesa sus mejores momentos. «Estamos peor de como se estaba -reconocía Chechu- ya que, en categorías inferiores de la cantidad sale la calidad y hay pocas licencias». También apuntó, eso sí, que en cuanto al ciclismo profesional el nivel de los asturianos es «espectacular», con nombres como Samuel Sánchez (Euskaltel), Carlos Barredo (Rabobank), Dani Navarro (Saxo Bank), Benjamín Noval (Saxo Bank), Joaquín Sobrino (Ta-

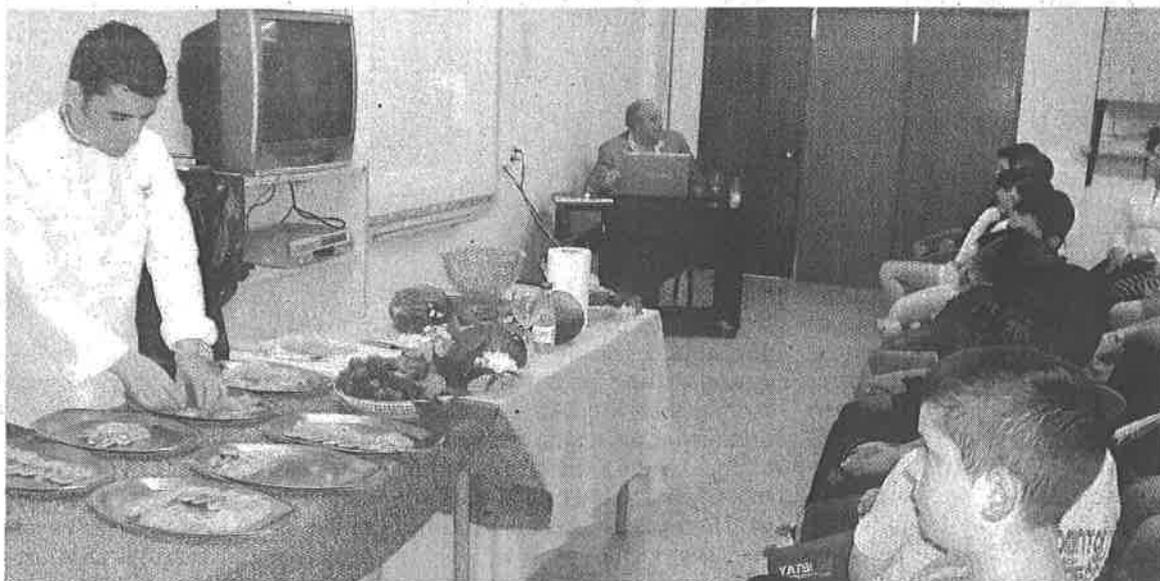
bleware), Rubén Menéndez (Start Cycling) y, ahora sin equipo, Santi Pérez.

Chechu también se refirió al reciente finalizado Giro, con la victoria final de Hesjedal y el segundo puesto de 'Purito' Rodríguez. «Ratificó lo que digo yo siempre de que es la carrera más guapa y emocionante del calendario», comentó el gijonés, que cuenta con su haber con dos triunfos de etapa en la ronda italiana.

### Un Tour «descafeinado»

En cuanto al Tour, no se mordió la lengua en calificar de «descafeinado» esta edición al no estar presente Alberto Contador, «el mejor corredor del mundo».

Desde su punto de vista, «falta al sentido común» que se sancione a un deportista por «tomar algo de forma involuntaria y que además no influyó en la competición», en alusión a la sanción por haberse hallado cinco picogramas de clenbuterol en la sangre del ciclista madrileño. «La lucha contra el dopaje busca proteger la igualdad de condiciones en la competición y la salud del ciclista, dos aspectos que no se vulneraron en este caso», sentenció ayer en Vegadeo Chechu Rubiera tras la charla que impartió dentro del Foro que coordina Luis Felipe Fernández García.



El maestro pastelero Miguel Sierra, en la presentación de frutas que hizo en el colegio Jovellanos. :: J. SEIJO

## El colegio Jovellanos de Vegadeo aprende a desayunar

Leche, cereales y fruta són esenciales en un desayuno cardiosaludable. Lo comprobaron ayer los alumnos de 5º y 6º de Primaria del colegio Jovellanos de Vegadeo en una de las actividades del IV Foro Comunicación y Escuela. La sesión estuvo dirigida por el médico Marcos Barrientos, director de Clínicas Covadonga, y el maestro pastelero Miguel Sierra. Ambos resaltaron los beneficios de un desayuno saludable, como la disminución de los riesgos que causan obesidad. Los escolares se deleitaron con presentaciones de frutas que realizó Sierra.

## Docentes chilenos visitan el instituto de Vegadeo

### INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

:: I. G. Docentes de las universidades chilenas de Talca y Concepción, Austral y la Católica de Valparaíso visitaron esta semana el instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo, donde se entrevistaron con el director, Emilio García, y el coordinador del IV Foro Comunicación y Escuela. El encuentro se enmarca

en el proyecto Red de Investigación e Innovación Educativa para la Mejora de la Educación, una iniciativa coordinada por la Universidad de Oviedo que busca contribuir a mejorar la formación de los profesionales de la docencia y fortalecer las esferas de gestión e investigación en las facultades de Pedagogía del país andino. En la reunión, también participó el profesor Ramón Pérez, de la institución académica ovetense.



El grupo de profesores de Chile y Asturias en una foto de familia. -E. G.

## Vegadeo lleva a los mayores a la escuela

Unas 200 personas participan en un encuentro intergeneracional organizado por el Foro Comunicación

:: I. GÓMEZ

**VEGADEO.** Unos 70 alumnos de Secundaria del instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo disfrutaron ayer de las enseñanzas de unos maestros de excepción: sus propios abuelos. En el marco de un encuentro intergeneracional organizado por el IV Foro Comunicación y Escuela y el programa 'Rompiendo Distancias' de la comarca Oscos-Eo, más de medio centenar de mayores hablaron a

sus nietos de las antiguas enseñanzas en las escuelas rurales, de las costumbres domésticas más extendidas en la comarca y de oficios tradicionales como el manejo de la lana o la talla de madera.

Una intensa emoción dominó el encuentro, en especial, durante el homenaje que se rindió a los seis abuelos de mayor edad. Con evidente orgullo, sus respectivos descendientes desglosaron su trayectoria vital ante las cerca de 200 personas que se congregaron en el recinto ferial de Vegadeo para participar en la jornada, que se presentó bajo el nombre 'Nuestros abuelos: escuela de vida'.

Esta actividad, en la que los mayores hicieron gala de su gran destreza en los oficios tradicionales, re-

presenta el broche de oro para el programa previsto hasta la clausura del curso académico, aunque las actividades finalizarán el jueves. Hoy, los alumnos del centro veigueño realizan hoy un itinerario educativo por el concejo Ibias, donde serán recibidos por el alcalde, José Ron. El jueves, además, asistirán a una conferencia sobre los desayunos cardiosaludables y disfrutarán de sus ingresos en la cafetería del centro.

Su coordinador, Luis Felipe Fernández, hizo un balance «muy positivo». Destacó el «gran nivel» de los conferenciantes que han participado la extensión de las actividades a toda la comarca occidental y el éxito de la exposición organizada en colaboración con el Museo del Prado en la Casa de Cultura de Vegadeo.



Durante el encuentro, niños y mayores hilaron la lana. :: JAVIER SEIJO

## «La amabilidad y la generosidad están relacionadas con una mayor longevidad»

El catedrático de Ciencias de la Conducta José Antonio Flórez subraya la importancia del pensamiento en el sistema nervioso

:: E. R.

**TARAMUNDI.** Después de estudiar cómo son y cómo actúan los nonagenarios y las personas que llegan al siglo de vida, el catedrático de Ciencias de la Conducta del

departamento de Medicina de la Universidad de Oviedo, José Antonio Flórez, ha podido comprobar cómo «el pensamiento positivo y estimulante tiene mucho que ver con la estabilidad emocional y la integridad del sistema nervioso y, en consecuencia, con la generación de las hormonas de la felicidad, las endorfinas».

Según explicó en la conferencia que impartió ayer en la Casa de Cultura de Taramundi, dentro del IV Foro Comunicación y Escuela del IES Luis y Elisa Villamil de Ve-

gadeo, existe un tipo de personalidad prolongeva; hay personas con habilidades especiales para manejar conflictos familiares y sociales, capacidad de resistencia y adaptación al medio, lo que influye en el sistema nervioso central y el sistema inmune, y en mantener a raya la presión arterial, enfermedades cardiovasculares o el cáncer».

Añadió que «la amabilidad, la generosidad, el agradecimiento y el amor están relacionados con el control de las hormonas del estrés y



José Antonio Flórez, durante su conferencia en la Casa de Cultura de Taramundi, dentro del IV Foro Comunicación y Escuela. :: J. SELJO

se relacionan también con una mayor longevidad. La máxima de estas personas es 'ya pasará'. Actúan

con relativismo, valorando el aquí y ahora, la vida, y afrontándola con ilusión».

## **Finaliza el IV Foro Comunicación y Escuela con una muestra sobre las obras de El Prado**

:: I. G.

**VEGADEO.** La inauguración en el instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo de la exposición fotográfica 'Obras Maestras del Museo del Prado' abrirá la última jornada del IV Foro Comunicación y Escuela, que se celebrará el día 30.

La muestra, formada por 28 fotografías que ya han podido verse en la Casa de Cultura, será inaugurada a las 11.45 horas por la consejera de Educación y Cultura, Ana González.

A las 12.30 horas, comenzará en la Casa de Cultura una emisión radiofónica de ámbito regional y poco antes de las 13 horas se celebrará el último coloquio, a cargo de varios periodistas, entre los que se encuentra Jesús Álvarez (TVE), que por la tarde recibirá la Distinción de Honor del Foro.

El acto oficial de clausura de esta edición, que comenzará a las 17.30 horas, incluye también el visionado de un vídeo sobre las actividades realizadas y actuaciones musicales del grupo folk O. D. A. y de la banda de gaitas El Penedón, de la villa de Castropol.



En primera fila, el impulsor del Foro, Luis Felipe Fernández; el periodista Jesús Álvarez y el director de Personal Docente y Planificación Educativa, José Antonio Fernández Espina. :: R. O.



El director del instituto de Vegadeo, Emilio García; la docente Ana Villameriel, la periodista Isabel Gómez y Luis Felipe Fernández. :: R. O.

## Jesús Álvarez: «Con Sandoval, el Sporting está en buenas manos»

El periodista deportivo recibe el primer 'Pupitre de Honor' en la clausura del Foro Comunicación y Escuela del instituto de Vegadeo

:: R. O.

**VEGADEO.** El primer 'Pupitre de Honor' del Foro Comunicación y Escuela, una estatuilla conmemorativa de la cuarta edición, una pla-

ca y un libro de fotografías de Castropol son los detalles con los que los promotores del ya consolidado proyecto educativo del instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo agradecieron al periodista de TVE Jesús Álvarez Cervantes su presencia en la última jornada de este año: «Me siento como en casa, pero abrumado», comentó el informador deportivo, que tomó el relevo en el acto al seleccionador nacional Vicente del Bosque: «Es toda una pa-peleta», bromeó.

Antes del acto institucional, compartió una charla con los alumnos del centro veigueño, a los que detalló algunas de las experiencias vividas a lo largo de 36 años de profesión, en los que la televisión y el deporte han evolucionado juntos: «El deporte se ha convertido en un espectáculo y la televisión ha tenido mucho que ver. Antes era impensable ver más de un partido a la semana, pero la técnica ha permitido cambiar eso».

Durante su estancia en Castro-

pol y Vegadeo, que «siempre tendrán un hueco en mi agenda», también hubo tiempo para hablar del Sporting: «Está en buenas manos. José Ramón Sandoval es trabajador, honesto y luchador. No sé si llevará al Sporting a primera, pero la lucha y el conocimiento están garantizados absolutamente», afirmó el periodista, que se puso a disposición de la organización del Foro Comunicación y Escuela para la organización de una quinta edición.

Y es que, según apuntó, «ojalá hubiese muchos proyectos así por los pueblos de España, para que los chavales tengan la oportunidad de convivir con personas de la categoría de Vicente del Bosque y de escritores como los que han participado en el programa».

Más de 700 alumnos de seis concejos han participado en el Foro

Desde su inicio en marzo, más de 700 escolares de Oscos-Eo han participado en el IV Foro Comunicación y Escuela, que finalizó ayer. El acto sirvió para reconocer la labor de los docentes del instituto de Vegadeo que lo organizan y agradecer la colaboración de las entidades que lo apoyan, como EL COMERCIO. Respaldo que fue agradecido con la entrega de una figura conmemorativa, recogida por la redactora Isabel Gómez.



Escolares de distintos centros del occidente asturiano, ayer, ante la reproducción de 'Los fusilamientos del 3 de mayo' de Goya. D.R.

Las 28 reproducciones fotográficas acercan el catálogo del museo a los estudiantes del Occidente

## El Prado desembarca en el Eo

### reportaje

DANIEL RODRÍGUEZ  
VEGADEO

Obras maestras de artistas como Velázquez, Zurbarán, El Bosco o El Greco pueden verse desde ayer en la Casa de Cultura de Vegadeo. No son las originales que se exponen en el Museo del Prado, sino reproducciones fotográficas que forman parte de una innovadora muestra pictórica elaborada para dar a conocer, sobre todo al público infantil y juvenil, la enorme riqueza que atesora el Prado.

La exposición es uno de los platos fuertes del Foro de Comunicación del Occidente asturiano, organizado por el Instituto Elisa y Luís Villamil de Vegadeo, y que persigue acercar a la zona rural aquellos



'Las Meninas', una de las 28 obras expuestas. D.R.



'Bodegón de caza, hortalizas y fruta', de Cotán. D.R.



Una visitante pasa junto a las obras de El Bosco. D.R.

eventos destinados, a priori, a las grandes ciudades.

A la visita de Vicente del Bosque y el director de la Real Academia Española, José Manuel Blecua, se une ahora una muestra compuesta por 28 cuadros de gran valor. Aunque también se fijaron, y mucho, en *El Cardenal*, de Rafael, o *El Caballero de la mano en el pecho*, de El Greco. Desde luego la que destacó por encima de todas fue la reproducción de *Las Meninas* de Velázquez, la imagen que más miradas atrajo por parte del centenar de escolares que acudieron al acto inaugural y vinculados a varios colegios de Vegadeo, Castropol y otros núcleos del Occidente.

A través de unas obras que son iconos de la historia de la pintura europea entre los siglos XV y XIX, en Vegadeo se muestra la gran riqueza y variedad de las colecciones del Museo del Prado. El objetivo, según responsables de la pinacoteca, es ofrecer una idea general de la diversidad de obras que habitan las salas del museo: composiciones religiosas a históricas, retratos, paisajes o bodegones. Para contextualizar cada obra, los cuadros está acompañado de varios carteles y paneles informativos.

"Estamos hablando de un museo nacional y, por ello, nuestra obligación es llevarlo a todos los rincones de España. Lo importante es que nuestros jóvenes lo conozcan y se acerquen a verlo. Tienen que saber que, en definitiva, el museo también es suyo", explicó Esther de Frutos, encargada del servicio de actividades educativas del Prado, quien participó en la inauguración junto a Fernando Pérez, responsable de contenidos didácticos de la pinacoteca. Luís Felipe Fernández, responsable del Foro de Comunicación del Occidente, destacó la gran oportunidad que tienen Vegadeo y la comarca para disfrutar de una exposición que incluye reproducciones de obras tan fascinantes. "Nos sentimos muy contentos. Estamos acercando el Prado a la zona rural. Nunca se ha desarrollado una actividad igual, por lo que estamos completamente satisfechos", explicó Fernández. ■

DANIEL RODRÍGUEZ  
VEGADEO

La apertura del IV Foro de Comunicación y Escuela del Occidente asturiano arrancó ayer con la presencia del director de la Real Academia Española. José Manuel Blecua, que lleva cerca de un año y medio al frente de esta institución, visitó Vegadeo para atender las preguntas de varios centenares de escolares de colegios de varios puntos de la comarca. Antes de iniciar su conferencia, celebrada en el salón de actos de la Casa de Cultura veigüeña, Blecua se trasladó al Ayuntamiento de Vegadeo para recibir los saludos de miembros de la corporación municipal. Fue allí donde se mostró muy satisfecho de visitar esta localidad y, sobre todo, de tener la oportunidad de participar en una idea, dijo, tan original y beneficiosa como es el Foro de Comunicación que impulsa el Instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo.

"Es fundamental que existan proyectos de educación fuera de los sistemas educativos, como es este del Foro de Comunicación", explicó Blecua. El director de la Real Academia Española respondió a todas y cada una de las preguntas realizadas por los medios de comunicación. Sobre la influencia de la televisión, Blecua dijo que es un medio muy útil en el sistema educa-

## Brillo lingüístico en el Eo

Blecua, director de la RAE, debate el futuro de la lengua con alumnos de Vegadeo



El director de la RAE, José Manuel Blecua, con los alumnos participantes.



Blecua y Margarita Salas. D. RODRÍGUEZ

tivo y que tiene un papel magnífico, aunque dejó claro que, en algunas ocasiones, los que estaban dentro de ella era los verdaderos causantes de los daños. Explicó que los políticos hablan bien "algunas veces" y que las redes sociales tienen cierta influencia en nuestro lenguaje, sobre todo Twitter. "Tiene un límite de espacio, lo que obliga a usar abreviaturas como en la Edad Me-

dia", aseguró. Una afirmación sobre las redes sociales que matizó posteriormente durante el tiempo de preguntas de los alumnos. Le interrogaron sobre la opinión que tenía de su uso, y Blecua fue muy claro. "No creo que su uso signifique un empobrecimiento de la lengua, estamos ante una limitación del sistema. Las lenguas no se empobrecen tan fácilmente, frente a las personas,

que sí que se pueden empobrecer", dijo el director de la RAE. Además, quiso compartir con los alumnos que su hija, que es profesora, le manda habitualmente mensajes de texto con las abreviaturas características de los SMS.

Otro asunto que causó inquietud entre los estudiantes fue el papel que juega la mujer en las distintas instituciones de nuestro país, sobre todo

en la Real Academia Española. Este organismo, fundado en 1713, ha contado durante su historia con unos 1.000 académicos frente a un número muy reducido de académicas. En la actualidad, según aseguró Blecua, hay cinco mujeres en el consejo de la RAE, tradición que poco a poco comienza a desterrarse. "Yo espero que esta dinámica se corrija y aumente el porcentaje

de mujeres. En otros sitios, como consejos de administración de grandes empresas de gas o luz o en las cajas de ahorros, las mujeres tienen un lugar poco representativo. Esto es un fenómeno general, pero nosotros hemos optado por aprobar una medida que fomente la elección de mujeres", ratificó.

José Manuel Blecua estuvo acompañado ayer por la prestigiosa científica Margarita Salas. Son los dos primeros invitados del IV Foro de Comunicación y Escuela que organiza el Instituto de Vegadeo y que dirige Luis Felipe Fernández. Cerca de 700 escolares de la comarca Oscos-Eo podrán participar hasta el próximo otoño en un intenso programa de actividades que incluye, además, la exposición de 28 paneles fotográficos sobre obras del Museo del Prado, muestra que podrá verse entre el 16 y el 4 de mayo. En total, serán 22 actividades entre las que se encuentra el tradicional intercambio escolar con alumnos de Ávila. El próximo 19 de abril visitará Vegadeo Ramón García, escritor y biógrafo de Miguel Delibes; el 24 de abril el Foro contará con la presencia de la escritora Susana Fortes y, dos días después, tendrá lugar un encuentro literario. \*

**DIARIO EL PROGRESO**

**LA VOZ DE GALICIA**

## Rajoy mantiene su plan de reformas pese a los resultados electorales

Bruselas afirma que tiene confianza en la determinación del Gobierno para hacer los recortes, pero revisará los presupuestos «medida por medida» 19 y 31

### EL TIEMPO A MARIÑA



**Julio César Pereira**

PRESIDENTE DEL  
INSTITUTO BRASILEÑO  
MAX WEBER

«Brasil precisa  
atraer inversión  
gallega» 35



José Manuel Blecau inauguró ayer en Vegadeo el IV Foro de Comunicación y departió con los alumnos del instituto. D. G.

## El director de la RAE habló con jóvenes de Vegadeo sobre las redes sociales 17

# El director de la Real Academia mantuvo un encuentro con estudiantes en Vegadeo

**DANIEL GAYOSO VEGADEO / LA VOZ**

José Manuel Blecua, director de la RAE, fue ayer el encargado de inaugurar las actividades previstas para este año por el Foro de Comunicación y Escuela que organiza el Instituto Elisa y Luís Villamí. La Casa de Cultura de Vegadeo recibió a centenares de alumnos que interrogaron durante unos minutos al responsable de la Real Academia Española, creada en 1713. Antes, durante una recepción en el ayuntamiento, Blecua agradeció la invitación para participar en este evento y destacó los valores tan importante que inculcan este tipo de actividades. "Es fundamental que existan proyectos de educación fuera de los sistemas educativos, como



José Manuel Blecua, con la científica Margarita Salas. **D. GAYOSO**

es este del Foro de Comunicación", explicó Blecua. El director de la RAE habló también de televisión, dijo que era un medio muy útil en el sistema educativo, y sobre las redes sociales. Aseguró que tienen cierta influen-

cia sobre nuestro lenguaje, sobre todo Twitter. "Tiene un límite de espacio, lo que obliga a las abreviaturas como sucedía en la Edad Media", aseguró. Fue en la Casa de Cultura donde contestó a muchas preguntas de los es-

tudiantes, algunas también relacionadas sobre las redes sociales. Una alumna le preguntó su opinión sobre ellas, y Blecua contestó claramente. "No creo que su uso signifique un empobrecimiento de la lengua, es una limitación del sistema. Las lenguas no se empobrecen tan fácilmente, frente a las personas, que sí que se pueden empobrecer", dijo. Otro asunto que causó inquietud entre los estudiantes fue el papel que juega la mujer en las instituciones de nuestro país, sobre todo en la RAE., que durante su historia ha tenido unos 1.000 académicos frente a un pequeño número de mujeres. "Yo espero que esta dinámica se corrija y aumente el porcentaje de mujeres...».

...ción de la Alcaldía sobre la vía provincial LU 6402.



Lucía Sánchez imparte un taller de risoterapia.

## **RIBADEO Talleres de risa para la mujer**

En Ribadeo empiezan hoy los Foros permanentes que organiza el Concello y el CIM y que van destinados a mejorar la salud y buscar el bienestar de la mujer. Y comienzan con talleres de risa; los imparte Lucía Sánchez. Hoy, de 15.30 a 17.30 horas está en la Escola de Remourelle.

## Un pedacito del Museo del Prado en Vegadeo

de Vegadeo, eso sí, son réplicas fotográficas que recrean algunas de las pinturas más importantes elaboradas en la Historia. Se trata de una muestra pictórica diseñada por la pinacoteca madrileña para el Foro de Comunicación del Occidente, que organiza el Instituto Elisa y Luís Villamil de Vegadeo.

### Primer proyecto

2Es la primera vez que se desarrolla un proyecto educativo de estas características, iniciativa en la que se pueden contemplar las imágenes de 28 obras de gran valor de artistas tan conocidos como **Velázquez, Durero, Tintoretto** o **Zurbarán**. Destaca especialmente la recreación de *Las Meninas*, la imagen que más llamó la atención al centenar de alumnos que acudieron a la Casa de Cultura de Vegadeo este pasado lunes para presenciar la inauguración oficial de la exposición. Es la obra que más conocen los jóvenes, aunque hay otras que pasan más desapercibidas, pero tienen un gran valor, como *El Caballero de la mano en el pecho* de **El Greco** o *El Cardenal* de **Rafael Sanzio**.

### El director de El Prado

3La muestra, que será clausurada el próximo lunes siete de mayo por el propio director del Museo del Prado, puede verse en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de Vegadeo en horario de mañana y mediodía de 11.00 a 14.00 horas y también de tarde desde las 16.00 hasta las 20.00 horas.

### Del instituto María Sarmiento al Congreso

3Un grupo de estudiantes del IES María Sarmiento de Viveiro visitaron ayer el Congreso, acompañados por el diputado del PP Jaime de Olano. El parlamentario les mostró las principales salas de la Cámara Baja y les condujo hasta el salón de los Pasos Perdidos para ver el retrato de Nicomedes Pastor Díaz. A los alumnos les llamaron especialmente la atención los agujeros de bala abiertos en la cúpula del hemiciclo el 23-F (1981).

### Premio para O Bordelo

4El grupo teatral O Bordelo, de Cervo, fue el segundo más votado por el público en el ciclo Domingos a escena, celebrado en Ferrol y en el que participaron 26 compañías de toda Galicia. Representaron *Quintana de vivos, anguria de orfos*.

# La Voz de Galicia

130  
ANIVERSARIO  
1884

<sup>o</sup>A Mariña

**Vegadeo expone reproducciones de cuadros del Museo del Prado de forma permanente**

La muestra, con 28 fotografías de obras maestras, es única en España



La exposición fotográfica itinerante fue instalada estos meses en colegios de Oscos-Eo. Daniel Gayoso

La exposición elaborada por el Museo del Prado, un proyecto consistente en la esmerada reproducción de 28 obras maestras que hay en la pinacoteca y concebido para divulgar el arte en la escuela, permanecerá permanentemente en el IES Elisa y Luis Villamil de Vegadeo. Fue una experiencia educativa única en España, que el Departamento de Educación del Museo del Prado concibió con motivo del cuarto Foro Comunicación y Escuela del IES veigueño. La sorpresa llegó hace unos días, cuando se anunció que las fotografías se dejarán para siempre en el IES Elisa y Luis Villamil.

La inauguración de la exposición será el martes, a las 11.45 horas, con la presencia de la consejera de Educación astur. Ese día se clausurará el foro y también habrá una charla-coloquio con el periodista Jesús Álvarez (12.55 horas).

## Más información

Un pedacito del Museo del Prado en Vegadeo

# La Voz de A Mariña

MIÉRCOLES 31  
DE OCTUBRE DEL 2012  
ISSN 1888-5128

Tel 982 570 630  
redac.vivelro  
@lavoz.es :



**La Voz de A Mariña y Asturias recogió ayer en la Casa de Cultura de Castropol el premio del IV Foro de Comunicación y Escuela de Vegadeo**



El Foro de Comunicación entregó un premio ayer a La Voz. D. G.

## El Foro de Comunicación de Vegadeo premió a La Voz

D. G.  
VEGADEO / LA VOZ

El Concejo de Vegadeo puede presumir desde ayer de albergar de manera permanente una muestra fotográfica realizada en exclusiva por el Museo del Prado. Son 28 fotografías de las obras más famosas que se expo-

nen en El Prado. La muestra se inauguró ayer en el marco del Foro de Comunicación y Escuela del Occidente, que en los últimos meses contó con conocidos personajes de la política, el deporte, la cultura y el periodismo (ayer estuvo Jesús Álvarez).

Por la tarde en la Casa de Cultura de Castropol se entregaron

los premios del Foro de Comunicación, uno de los premios recayó en La Voz de Galicia (edición de A Mariña), que recogió José Alonso, coordinador de la información del Occidente. En la clausura se proyectó un vídeo con los mejores momentos del Foro y varias bandas interpretaron piezas musicales.



Jesús Álvarez, en Vegadeo. MIGUEL

### El periodista deportivo Jesús Álvarez, en la clausura del Foro de Vegadeo

VEGADEO / LA VOZ

El conocido periodista deportivo Jesús Álvarez, que en la actualidad presenta los deportes en el informativo de mediodía de Televisión Española, asistió ayer en Vegadeo a la inauguración de la muestra sobre imágenes del Prado.

Junto a Álvarez asistieron a este acto del Foro de Comunicación y Escuela conocidos empresarios de la zona, colaboradores de este evento, como el director de Astilleros Gondán.

No está confirmada la organización del Foro el próximo año debido a la difícil situación económica, «pero intentaremos seguir adelante», señaló Luis Felipe Fernández, coordinador.

## COMARCAS



Los alcaldes de Castropol y Vegadeo, con la vicepresidenta del patronato de El Prado, ante un cuadro de El Bosco. JOSÉ M<sup>a</sup> ALVEZ

## El Museo del Prado viaja a Vegadeo

► El instituto de la villa es el primer lugar en quedarse con reproducciones de cuadros hechos en la pinacoteca

P.V.

✉ ribadeo@elprogreso.es

VEGADEO. La localidad asturiana de Vegadeo se convirtió ayer en el eje central del arte de toda la zona norte de España al acoger por primera vez en la historia una exposición con casi una treintena de reproducciones de cuadros del Museo del Prado realizadas en esta misma pinacoteca y pensadas además para quedarse en el instituto de dicha localidad, el IES Elisa y Luis Villamil, que promovió la iniciativa.

Los alumnos del centro colaboraron con el museo participando en varios talleres y luego recibie-

ron esta exposición que hasta ayer estuvo en la casa de cultura de Vegadeo y que, a partir de ahora, se colgará en los pasillos del instituto veigueño. Las reproducciones son hechas a escala más pequeña, pero idénticas a los cuadros originales.

Estaba previsto que el propio director del Prado, Miguel Zugaza, acudiese a Vegadeo, pero una ciática se lo impidió a última hora. Al final, asistió la vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado, Amelia Valcárcel, y la coordinadora general de conservación de la pinacoteca, Judith Ara.

Valcárcel quiso subrayar a los

alumnos que esta colaboración y la exposición que se queda en el centro les «ayudará en el futuro más que lo que creen ahora. Esa es una de las cosas que puede hacer el arte». Asimismo, destacó «la calidad asombrosa de las reproducciones. Son increíbles».

Los promotores de la iniciativa, Luis Felipe Fernández y Emilio García, del instituto organizador, subrayaron que gracias a iniciativas como esta se logran salvar la distancia y la «asimetría» entre los centros de las grandes ciudades y los de los pequeños pueblos, que apuntan que al final tienen menos oportunidades que estos.

Valcárcel, por su parte, habló también de una forma más genérica del Prado, un museo del que dijo que está «entre los cuatro mejores del mundo, lo que es una gran suerte para nosotros».

También se refirió a su futuro y a si se verán afectados por los recortes, algo que no cree porque dijo claramente que «vivimos uno de nuestros mejores momentos. Lo de abrir los lunes fue una gran idea. Creo que vamos a poder generar suficientes fondos propios para poder seguir trabajando exactamente igual que hasta ahora, así que, de momento, quedaremos al margen de la crisis».

# A Mariña



## Un foro arraigado en el Occidente

El IES de Vegadeo cerró su ciclo de comunicación otorgando varios galardones, entre ellos uno a El Progreso-A Mariña P5

Acto de entrega de los premios en la casa de la cultura de Castropol. JOSÉ M<sup>a</sup> ALVEZ



Jesús Álvarez (segundo, por la izquierda) en el reconocimiento que se le tributó en Castropol. JOSÉ M<sup>a</sup> ALVÉZ

## El presentador de TVE Jesús Álvarez cerró el foro del instituto de Vegadeo

- ▶ El ciclo de actividades culturales del IES Elisa y Luis Villamil concedió un premio a El Progreso por la divulgación de sus actividades
- ▶ Todos los ponentes destacaron el esfuerzo de los organizadores por llevar a celebridades de varios campos al Occidente de Asturias

### DELEGACIÓN

✉ ribadego@elprogreso.es

**CASTROPOL.** El cuarto foro Comunicación y Escuela -que organiza anualmente el IES Elisa y Luis Villamil de la localidad asturiana de Vegadeo, con la colaboración de entidades y ayuntamientos los de Vegadeo, Castropol y San Antolín de Ibias- se clausuró ayer. El gran

protagonista del evento, oficiado en la villa castropolense, fue el último de sus ponentes, el presentador de la sección de deportes de TVE, Jesús Álvarez Cervantes.

Primero, el periodista participó en un coloquio con el alumnado del centro organizador, en el que los jóvenes le plantearon todo tipo de dudas sobre su trabajo.

Ya por la tarde, y después de comer en Casa Jano junto a otros 38 comensales, Jesús Álvarez fue de nuevo invitado de honor en un acto de clausura especial, en el que recordó sus orígenes en el mundo del periodismo, al que llegó prácticamente por raíces familiares, ya que tanto su padre como su madre ejercían esta profesión.

De forma muy amena y divertida, reconoció que el premio le llenaba de satisfacción «porque los premios son como los lujos, se puede vivir sin ellos, pero tenerlos está mucho mejor».

También destacó, de forma muy especial, el esfuerzo realizado por los organizadores del foro para llevar a esta zona del Occidente a todo tipo de figuras «que de otra

forma a lo mejor solo pueden verse por televisión y es importantísimo que gracias a su labor se contribuya a la mejora de la educación de los jóvenes».

Tras su intervención se concedieron diferentes galardones a distintas entidades que colaboran de un modo u otro con el foro Comunicación y Escuela, entre ellas al diario El Progreso por la difusión que hace de sus actividades anualmente en la comarca mariñana.

Además de Jesús Álvarez, acudió a la casa de cultura de Castropol una amplia representación de medios de comunicación asturianos y también las empresas patrocinadoras, en cuyo nombre habló el presidente de Astilleros Gondán, Álvaro Platero, quien destacó el esfuerzo de Luis Felipe Fernández para sacar adelante este foro «que contribuye a hacer más visible y a impulsar la comarca del Occidente de Asturias». El propio Luis Felipe Fernández agradeció los apoyos recibidos y sobre todo se llevó un gran número de solicitudes para que continúe con la quinta edición de este encuentro.

### Así ven el foro



**Jesús Álvarez Cervantes**  
Periodista homenajeado



**Luis Felipe Fernández**  
Organizador de la iniciativa



**Álvaro Platero**  
Presidente de Gondán



**Lucas Lastra**  
Mesón Casa Jano de Vegadeo

«Es importantísimo que los chavales de zonas menos pobladas accedan a gente que solo pueden ver en televisión»

«Es fundamental que la formación de los chicos vaya más allá de lo que son las asignaturas del programa educativo»

«Es muy difícil decirle que no a Luis Felipe y no sé si es una suerte o un desperdicio tenerlo aquí con nosotros»

«Por el restaurante han pasado personas ilustres y el que más me ha fascinado por su humildad ha sido Jesús Álvarez»

# El Foro Comunicación y Escuela del IES Elisa y Luis Villamil de Vegadeo

Por Departamento de Lengua del IES Elisa y Luis Villamil

El Departamento de Lengua Española del IES "Elisa y Luis Villamil" pone en escena este IV Foro Comunicación y Escuela, que al igual que las ediciones anteriores, sigue teniendo como principal objetivo complementar la formación que los alumnos reciben en las aulas. En los tres años de vida del proyecto se han llevado a cabo más de 80 actividades de las que se han beneficiado más de 2.000 alumnos de primaria y secundaria de Asturias y de Ávila. El Foro Comunicación y Escuela se ha desarrollado, hasta la fecha, en cerca de una decena de municipios asturianos y en cuatro comunidades autónomas.

Se presenta la comunicación como el hilo conductor de todas las actividades, que se proponen en el marco de la escuela, la cual no puede permanecer al margen de la importancia de este término en la sociedad que nos toca vivir. Y es precisamente la comunicación la que permite integrar la participación de los diferentes Departamentos didácticos del Instituto.

El Foro intenta contribuir a la adquisición de algunas de las competencias básicas que la LOE establece para la Educación Secundaria, tales como la competencia en comunicación lingüística, la competencia social y ciudadana, la competencia cultural y artística, la competencia para aprender a aprender... y al mismo tiempo pretende acercar a los jóvenes a aspectos de su formación que no son frecuentes en su entorno.

La presencia de los centros de primaria adscritos al Instituto en algunas de las actividades, el desarrollo de las mismas en distintos municipios, van en la dirección de resaltar la importancia de la mutua interacción de los centros educativos con su entorno y viceversa.

La vinculación de importantes Instituciones de carácter público, así como la presencia de Entidades y Empresas privadas que garantizan la financiación, es otra de las facetas relevantes de este Proyecto, que hace posible que todos los alumnos puedan participar en igualdad de condiciones, como principio irrenunciable de la escuela pública.

Entre marzo y octubre de 2009 y 2011, se desarrolló la primera etapa del Foro Comunicación y Escuela, un proyecto que, aunque nació con un horizonte de tres años (2009-2011), se ha decidido prolongar su continuidad, una vez evaluada su eficacia por parte de la entidad organizadora y de las entidades patrocinadoras y colaboradoras.

Actividades:  
19 de abril de 2012.- Encuentros con autor.-

D. Ramón García Domínguez. Escritor y biógrafo de Miguel Delibes. Autor de la novela, ¡Viva la Pepal! (Ed. Anaya, 2000), lectura obligatoria para los alumnos de 1º de ESO



LA COMARCA

Participantes en uno de los foros del instituto Elisa y Luis Villamil

en la asignatura de Lengua Española. Presenta.- Dña. Fini Barcia Díaz.- Profesora del Departamento de Lengua Española del IES Elisa y Luis Villamil. Salón de Actos del IES.- 12,40 horas. Dirigida a los alumnos de 1º de ESO. Firma de libros por parte del autor.

24 de abril de 2012.- Encuentros con autor.-

Dña. Susana Fortes.- Escritora. Finalista del Premio Planeta 2003. Autora de las novelas, El amante albanés (Ed. Planeta, 2004) y Esperando a Robert Capa (Ed. Planeta 2010) libros de lectura obligatoria para los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato en la asignatura de Lengua Española. Presenta.- Dña. Eva Pérez Coto.- Profesora del Departamento de Lengua Española del IES. Elisa y Luis Villamil. Salón de Actos del IES.- 12,40 horas. Dirigida a los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato. Firma de libros por parte del autora.

26 de abril de 2012.- Conferencia.-

Conferencia: "El mundo rural asturiano. Proceso de cambio, situación y perspectiva". Interviene.- D. Adolfo García Martínez, profesor de Antropología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y Catedrático. Presenta.- Consuelo Llana Alonso.- Jefa del Departamento de Historia del IES Elisa y Luis Villamil. Salón de Actos del IES.- 12,40 horas. Dirigida a los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato, Comunidad Educativa y público en general.

17 de mayo de 2012.- Encuentros con autor.-

D. Vicente Muñoz Puelles.- Escritor. Autor de las novelas, El viaje de la evolución (Ed. Anaya, 2009) y El vuelo de la razón (Ed. Anaya, 2007), libros de lectura obligatoria para los alumnos de 2º y 3º de ESO, en la asignatura de Lengua Española. Presenta.- Dña. Ana Villameriel Fernández.- Jefa del Departamento de Lengua Española del IES Elisa y Luis Villamil. Salón de Actos del IES.- 12,40 horas. Dirigida a los alumnos de 2º y 3º de ESO. Firma de libros

por parte del autor.

25 de mayo, conferencia:

¿Es posible gestionar mejor los riesgos de salud frente a las drogas?. Interviene: Dr. Julio Bobes García. Catedrático de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Oviedo y Jefe del Servicio de Psiquiatría del Hospital Central de Asturias (HUCA). Presenta: Dña. Consuelo García Fernández. Jefa del Departamento de Orientación del IES Elisa y Luis Villamil.

Salón de Actos del IES.- 12,40 horas. Dirigida a los alumnos de 3º y 4º de ESO y a la Comunidad Educativa.

28 de mayo de 2012.- Charla-Coloquio. D. Chechu Rubiera.- Ciclista. Presenta: D. José Enrique Cima.- Ex ciclista y periodista. Modera.- D. José Luis López del Valle.- Periodista. Presenta.- Dña. Cristina Fernández Álvarez.- Jefa del Departamento de Educación Física del IES Elisa y Luis Villamil. Casa de Cultura de Vegadeo.- 12,40 horas. Dirigida a los alumnos de 2º, 3º y 4º de ESO, Comunidad Educativa y público en general.

1 y 21 de Junio de 2012.- Conferencias. 1 de Junio, 9,30 horas: Colegio Jovellanos de Vegadeo. 21 de Junio, 8,40 horas: IES Elisa y Luis Villamil. Conferencia "Desayuno cardiosaludable y fruta laminada: El motor de todos los días". Intervienen: Dr. Marcos Barrientos Santos, Director de Clínicas Covadonga. D. Miguel Sierra.- Maestro pastelero campeón de España, que hará una demostración sobre el arte de presentación de la fruta. Presenta.- D. Carlos Martínez Guardado. Dirigida al alumnado de 6º de Primaria del Colegio Jovellanos de Vegadeo y de 1º de ESO del IES Elisa y Luis Villamil y a los padres de estos alumnos. Terminada la conferencia se servirá un desayuno cardiosaludable para los alumnos participantes en la cafetería del Instituto consistente en leche con cereales, pan con aceite de oliva extra virgen, fruta y derivado lácteo: queso o yogurt

2.-3.- Proyecto: El Museo del Prado va a la escuela (Con la par-

ticipación y colaboración del Museo Nacional del Prado).

3.1.- Ciclo de Talleres y Conferencias.

16 de abril  
9,45 horas.- Colegio La Paloma de Castropol. 11,30 horas.- Colegio Jovellanos de Vegadeo (Asisten CRA Ría del Eo y CRA Occidente).

17 de abril  
10,00 horas.- Colegio Rural Agrupado Oscos. Sta. Eulalia de Oscos. Taller: "¿Conoces las Meninas?". Interviene: Dña. Ester de Frutos González. Responsable del Área de Educación del Museo del Prado. Presentan: D. Emilio García García. Director del IES Elisa y Luis Villamil.

D. Luis Felipe Fernández García.- Coordinador del Foro Comunicación y Escuela. Dirigida a los alumnos de 5º y 6º de Primaria.

17 de abril de 2012.- Conferencia: "El Museo del Prado: Su historia y sus colecciones".

Interviene: D. Fernando Pérez Suescun. Jefe de Contenidos Didácticos del Departamento de Educación del Museo del Prado. Presenta.- Dña. María Luz Rodríguez Somoza.- Profesora del Departamento de Educación Plástica y Visual del IES. Elisa y Luis Villamil. Salón de actos del IES.- 12,40 horas. Dirigida a los alumnos de 1º de ESO.

2.3.2.- Exposición didáctica: "Obras maestras del Museo Nacional del Prado". La exposición presenta una esmerada reproducción fotográfica de 28 Obras Maestras del Museo Nacional del Prado.

Del 16 de abril al 4 de mayo. Horario de Visitas: 11 a 14 horas y de 16 a 21 horas. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Vegadeo.

16 de abril de 2012.- 13 horas. Primera visita guiada a la Exposición a cargo de Dña. Esther de Frutos González y D. Fernando Pérez Suescun, del Departamento de Educación del Museo Nacional del Prado y con la participación de los alumnos del Colegio La Paloma de Castropol, Colegio Jovellanos de Vegadeo, CRA Occidente de Taramundi y CRA Ría del Eo de Piantón.

# El IV Foro Comunicación y Escuela llega a su fin después de cerca de seis meses

• La inauguración de la exposición Obras maestras del Museo del Prado y una charla con el periodista deportivo Jesús Álvarez cerraron el encuentro

L.N.

Complementar la formación que los alumnos reciben en el aula, implicar a toda la sociedad en la educación de los escolares y hacer de los centros educativos un lugar abierto. Es el objetivo del Foro Comunicación y Escuela organizado desde hace tres años por el Instituto Elisa y Luis Villamil de Vegadeo, que ha clausurado la pasada semana su cuarta edición. Una edición que ya arrancó en marzo con una conferencia a cargo del director de la Real Academia Española, José Manuel Blecua, presentado por la prestigiosa científica y académica Margarita Salas.

En abril fue el turno del escritor Ramón García Domínguez,

biógrafo de Miguel Delibes; de la finalista del Premio Planeta 2003, Susana Fortes, y del catedrático Adolfo García Martínez, profesor de Antropología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

El escritor Vicente Muñoz, el jefe del servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Central de Asturias, Julio Bobes, y el ciclista Chechu Rubiera, participaron en el foro con sendas conferencias en mayo; y en junio, fue el turno del director de Clínicas Covadonga, Marcos Barrientos, y de Miguel Sierra, maestro pastelero campeón de España, que realizó una demostración sobre el arte de presentación de la fruta, seguida de un desayuno cardiosa-

ludable para todos los alumnos participantes.

Impulsado por el departamento de Lengua española del IES Elisa y Luis Villamil, esta iniciativa acumula en su haber más de 80 actividades de las que se han beneficiado alrededor de 2.000 estudiantes de Primaria y Secun-

**La iniciativa ha beneficiado a unos 2.000 estudiantes de Primaria y Secundaria**

daria en cerca de una decena de municipios asturianos. Y todo con la comunicación como hilo con-

ductor del proyecto, a través de la cual contribuir a la adquisición de competencias básicas como la lingüística, la social y ciudadana, la competencia cultural y artística, o la que hace referencia a "aprender a aprender". Todas ellas, recuerdan desde la organización, competencias básicas establecidas por la LOE para la etapa de Educación Secundaria, que además permiten a los alumnos realizar intercambios, visitar diversos lugares de interés o asistir a conferencias, ponencias y coloquios de expertos en diferentes áreas.

Una de las actividades estrella de esta cuarta edición ha sido la exposición didáctica *Obras maestras del Museo del Prado*, consistente en una reproducción foto-

gráfica de 28 grandes obras del museo madrileño, que ha permitido a los estudiantes profundizar en su historia y en sus colecciones a través de talleres y conferencias, con la colaboración de la responsable del área de educación y del jefe de contenidos didácticos del propio Museo del Prado.

Encuentros intergeneracionales, literarios y la asistencia a la emisión en directo de sendos programas de radio completan un programa que, la semana pasada vivió su acto de clausura con la inauguración de la exposición, que contó con la asistencia de la consejera de Educación, Ana González, y una charla coloquio con el periodista deportivo de TVE Jesús Álvarez.